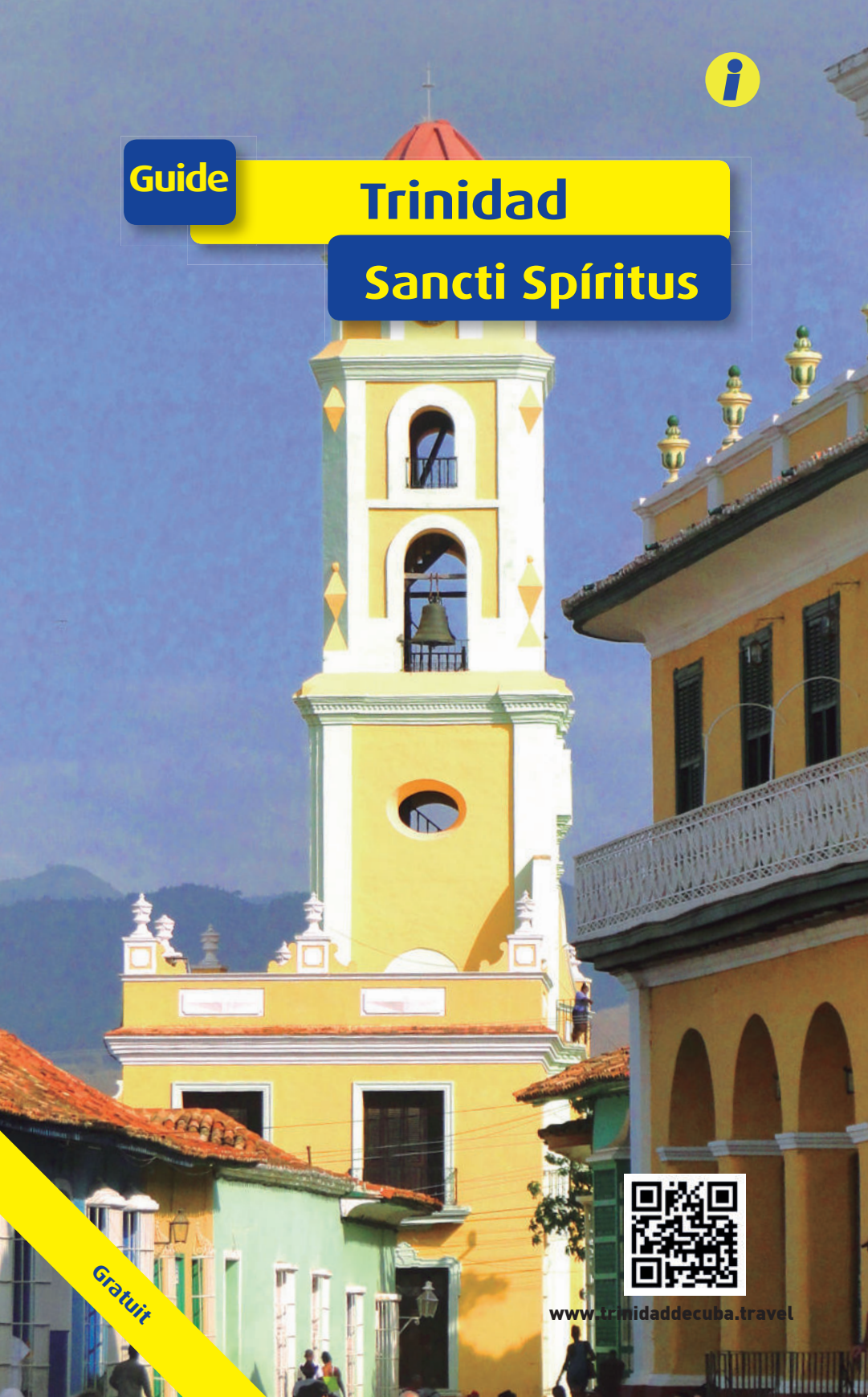




Guide

Trinidad

Sancti Spíritus



Gratuit



www.trinidaddecuba.travel

CU

Trinidad

SYMBOLES NATIONAUX

Drapeau



Blason national



Hymne national



UBA



La République de Cuba est formée d'environ 4 195 clés et îlots et occupe une superficie de 109 884 km² et 1 200 km de prolongement.

En raison du temps chaud, votre mer est idéale pour la baignade et la plongée.

Il est composé de 15 provinces, 168 municipalités et de la municipalité spéciale Isla de la Juventud.

Il a une population de plus de 11 120 000 habitants.

Cuba, la plus grande île des Caraïbes, vous accueille pour profiter de tous ses atouts

DATES IMPORTANTES

1^{er} janvier: Journée de la libération. Anniversaire de Triomphe de la Révolution.

1^{er} mai: Journée des travailleurs

26 juillet: Journée de la rébellion nationale

10 octobre: début des guerres d'indépendance



Oiseau national



Fleur nationale



Arbre national







I INDEX

4	BIENVENUE
6	INSTITUTIONS CULTURELLES
7	ATTRACTIONS
16	ARCHITECTURE
18	ARTISANAT
20	VALLÉE DES MOULINS À SUCRE
23	TOPES DE COLLANTES
26	PÉNINSULE D'ANCÓN
28	TRADITIONS CULTURELLES
30	HÉBERGEMENT
32	RÉCRÉATION ET LOISIR
33	AGENCES DE VOYAGES
35	EXCURSIONS
39	MAGASINES
40	OÙ MANGER
42	INFORMATION D'INTÉRÊT
44	BIENVENUE
50	SITES D'INTÉRÊT
52	MUSÉES
54	HÉBERGEMENT
55	EXCURSIONS
56	OÙ MANGER
57	RÉCRÉATION ET LOISIR
58	INFORMATION D'INTÉRÊT
59	RÉGLEMENTATION DOUANIÈRE
60	CARTE
66	MONNAIE
67	INFOTUR
68	CENTRES D'INFORMATIONS TOURISTIQUES

Oficina Nacional de Información Turística

Calle 28 No. 303, e/ 3ra y 5ta, Miramar, PLaya

Tel: (537) 7204 0624 / 7204 6635

www.cubatravel.cu

BIENVENUE

à TRINIDAD,
la Ville Musée de la
Mer des Caraïbes



Voyager par Trinidad vous permet non seulement de connaître l'une des villes les mieux préservées d'Amérique, mais aussi de rehausser l'esprit avec les beautés architectoniques qu'elle possède, avec un passé des légendes et des réalités incomparables.

Les anciennes mansions et palais que la ville expose conservent de nombreuses histoires à découvrir encore. Le meilleur des intellectuels cubains brillait dans ses grandes salles lors de ses réunions régulières. Beaucoup de ces mansions, actuellement transformés en musées, offrent aux visiteurs la possibilité de découvrir la splendeur d'une époque où la richesse de quelques-uns, basée sur l'industrie sucrière, était alimentée par la plus infâme ignominie contre l'être humain: l'esclavage.

Portes artistiques, écrans, vitraux, portes et fenêtres en bois précieux, rues pavées et toits de tuiles en terre cuite rouge caractérisent cette ville fondée en janvier 1514 par le conquérant espagnol Diego Velázquez.

À la périphérie de la ville de Trinidad se trouve la merveilleuse Vallée de Moulins à sucre, une esplanade caractérisée non seulement par sa beauté et sa diversité, mais également par sa riche histoire. Grâce au travail forcé des esclaves, les vieux champs de canne à sucre de la vallée ont créé l'opulence dans laquelle sont venus s'installer les propriétaires des moulins sucrières qui peuplaient la vallée au 19^{ème} siècle.

Heureusement, à la fois dans la localité et dans le patrimoine mondial, Trinidad, dans le centre-sud de l'île, a conservé ses attributs d'antan et elle est restée ferme dans sa décision de préserver un héritage de plus de 500 ans.

La polyvalence de ses habitants pour l'artisanat, les arts plastiques et pour l'artisanat en général, les rues étroites et les patios intérieurs; cela et bien plus encore vous attend à Trinidad, une ville baignée de lumière, où le soleil, la mer, la montagne, des hôtels et une infrastructure extra-hôtelière se rencontrent. Bienvenue à Trinidad de Cuba, la Ville Musée de la Mer des Caraïbes.



Institutions culturelles

Musée d'Architecture

Ripalta s / n e / Rubén
Martínez Villena et Fernando
Hernández Echerri
Horaires: de 9h00 à 17h00
Fermé les vendredis

Musées

Musée d'Archéologie Guaumuhaya

Simon Bolívar esq. Rubén
Martínez Villena
Horaire : Lundi jusqu'à Jeudi.
Les Samedis et les Dimanches,
depuis : 9:00h à 17:00h.
Fermé les vendredis

Musée National de Lutte contre les Bandits

Fernando Hernández Echerri e /
Piro Guinart et Ciro Redondo.
Horaire : du mardi au dimanche.
De 9h00 à 17h00

Musée Municipal d'Histoire

Simón Bolívar # 423, e /
Gustavo Izquierdo et Peña
Fermé les vendredis

Musée Spéléologique

Horaire : Du Lundi au Dimanche
De 9h00 à 17h00

Musée Romantique

Fernando Hernández Echerri,
esq. Simon Bolívar.
De 9h00 à 17h00
Fermé les lundis.



Musée d'Archéologie Guaumuhaya



Musée National de Lutte contre les Bandits



Musée Municipal d'Histoire



Musée Romantique



Atractivos

Le centre historique

C'est un espace façonné par les beautés et les trésors des 18ème et 19ème siècles. Le centre abrite le Parc Martí, l'un des joyaux de la ville, et autour duquel s'érigent majestueusement certaines des principales constructions de l'ère coloniale trinitaire. L'église de la Sainte-Trinité, le musée municipal d'histoire, le musée romantique et d'archéologie, le musée d'architecture et de lutte contre les bandits, ainsi que ses rues et bâtiments caractéristiques, décrivent une ville merveilleuse et unique qui a résisté au temps et qui permet de revivre l'histoire d'une manière spéciale.

L'époque de la construction de la ville de Trinidad se situe entre le XVIIIe et le XXe siècle dans son intégralité. On peut apprécier ici une prédominance de maisons avec de grandes portes, avec des espaces qui occupent des halls et des salles qui sont réduits pour l'intérieur.

Sont également caractéristiques les tuiles créoles, les grilles et les fenêtres, une cour centrale avec un sens décoratif et les avant-toits. Les façades des bâtiments reproduisent des éléments décoratifs et fonctionnels représentatifs de l'époque et son pavement est original, caractérisé par son bon état de conservation.

L'architecture trinitaire, éclectique par définition et autochtone par sa composition, peut être cataloguée comme un ensemble des maisons, où les habitats traditionnels des différentes

classes sociales se reflètent au cours des deux étapes historiques les plus fortes de la ville : la consolidation de la communauté urbaine du XVIIIe siècle et l'expansion économique et commerciale de la première moitié du XIXe siècle ; mais sans différenciation rationnelle des styles. Il existe un exquis conglomérat où les deux étapes sont superposées dans une même lecture, qui est enrichie des contributions de chacun.

Trinidad, vue du haut de ses tours ostentatoires, ressemble à un labyrinthe de toits qui, ici et là, font place aux nombreuses places et petites places autour desquelles la dynamique urbaine de la ville s'est toujours développée et qui sont sans doute des valeurs culturelles importantes dans la ville, car elles abritent des bâtiments architecturaux du patrimoine culturel.

Le XIXe siècle a été pour Trinidad une période de grandes événements économiques et sociaux, ainsi qu'une période de grande splendeur architectonique, où les grilles de bois ont disparu et ont été remplacées par du fer, où les maisons se sont considérablement développées et où de nombreux autres corps constructifs ont été ajoutés, comme les portails, la salle en hauteur et "les miradors" (points d'observation). Les maisons sont prolongées avec une deuxième plante, les accessoires sont surélevés, l'utilisation des toits est généralisée, des persiennes françaises, les arcs de demi-point fermés avec des éventails de bois et on a commencé à marbrer les étages principaux.



IPlazas

Place "Mayor"

C'est la plus ancienne place de Trinidad, devant laquelle a été érigée l'église. Située dans la partie haute du centre urbain, entourée de palais majestueux, jadis illuminés par des lampes à huile d'olive, c'est le noyau central à partir duquel la ville a été développée. Il est considéré par les experts comme le deuxième plus important du pays, après la Place de la Cathédrale, dans la capitale. L'apparence d'aujourd'hui a été adoptée à partir du 26 Mars 1857

quand il a été équipé de portes extérieures et intérieures. Conçue par l'ingénieur Julio Sagebién, deux citernes furent construites en 1868. Lieu où Hernán Cortés et sa troupe campèrent pour réparer leurs forces avant de partir à la conquête du Mexique et où marchait le remarquable sage allemand Alexander de Humboldt. Il avait plusieurs dénominations : Place Mayor, Place de Fernando VII, Place de la Constitution et dans les années 1856-1857 Place Serrano et Place Martí. Autour d'elle se trouvent plusieurs bâtiments d'une grande valeur architecturale, chacun avec une histoire précieuse à raconter.



Plazuela del Jigüe

Dans le coin de Boca et Real, où se trouve cette place, la messe de Noël de 1513 fut célébrée à l'ombre d'une jigüe, avant la fondation de la ville. Pour perpétuer la commémoration solennelle, l'arbre du jigüe a été inclus dans l'écu accordé au village, en plus de donner son nom à l'une de ses petites places.

Place de Carrillo

Parc d'origine situé devant l'église de San Francisco de Paula, il a été nommé Place de Carrillo en 1840, en l'honneur du Brigadier Don Pedro Carrillo d'Albornoz, qui est crédité de plusieurs ouvrages d'utilité publique, tels que les rues pavées. Il s'appelait plus tard Place d'Amusement et ensuite Parque de Céspedes. Son symbole distinctif est une immense coupole ou pergola en fer, recouverte d'une vigne que les phénomènes naturels ont fait tomber, remise à sa place grâce à l'engagement et à l'amour que les colons trinitaires lui portent. La pergola a été forgée par le célèbre forgeron français Don José Giroud. Un nombre égal de bustes de martyrs apparaissent dans les quatre coins intérieurs restaurés. Sur l'une de ses façades se trouve le Grand Hôtel Iberostar Trinidad.



Plazuela de Las Tres Cruces

Sur cette place, dans la rue de l'Amargura, il y a trois grandes croix en bois qui marquent le lieu du Calvaire, créées par les habitants pour commémorer les activités religieuses pendant les festivités de la Semana Santa (Semaine Sainte) ou Semana Mayor (Semaine Majeure) où les fidèles arrivent en procession.

Les 14 grandes croix en bois, incrustées dans les murs extérieurs des maisons, qui marquent le chemin des processions vers le Calvaire, sont encore conservées actuellement.

Place Santa Ana

Sur la place située en face de l'ancienne prison royale de Trinidad - aujourd'hui un complexe de services - et l'église de Santa Ana, située entre les vieilles rues de Santo Domingo, San Procopio et Santa Ana, il y a un petit parc appelé Armenteros, en l'honneur d'Isidoro d'Armenteros, qui avec Rafael Arcís et Fernando Hernández Echerri, ont été tués le 18 août 1851 pour défendre leur pays contre le colonialisme espagnol.

Pour 1724 on raconte que l'ermitage était fait de guano, tandis que dans la seconde moitié du XVIII^e siècle l'évêque Morell de Santa Cruz y fait référence en disant qu'il est fait de maçonnerie.



|Églises

L'ermitage de Notre Dame Candelaria

Populairement connu sous le nom d'ermitage La Popa, est l'un des plus anciens bâtiments de la ville, fixé sa date entre 1700 et 1710. Il se compose d'une seule nef comprenant un chœur haut à l'entrée et un presbytère rectangulaire à la tête. Sa housse est une paire et alfarje knuckle avec des bretelles de couple d'une grande simplicité.

En raison de l'excellente vue sur la ville, c'est l'endroit choisi par le peintre français Eduardo Laplante pour réaliser une lithographie, que l'on peut admirer au musée d'architecture.

L'ermitage de Santa Ana

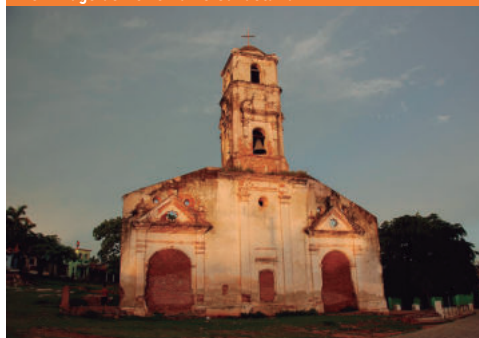
D'abord connue sous le nom d'ermitage du guano, elle fut construite vers 1719 en tuiles et en maçonnerie lors de la fondation d'une aumônerie, puis elle fut conçue comme une église à trois nefs, bien que l'ensemble du bâtiment ne fût pas achevé. La tour de 20 bâtons de haut, s'élève au centre du pignon, et vous remarquerez que l'entrée n'est pas à travers elle, mais sur les côtés.

L'Église de la Sainte Trinité

Avec un intérieur néoclassique, son intérieur a l'intérêt particulier d'exposer dans son autel mineur une image du Christ de la Vera Cruz



L'ermitage de Notre Dame Candelaria



L'ermitage de Santa Ana



L'Église de la Sainte Trinité

sculptée en Espagne environ au XVIIIe siècle. L'autel principal est sculpté dans du bois clair de style néo-gothique et à l'arrière-plan, comme un éventail ouvert, on peut voir une peinture d'Antonio Herr. Il est situé autour de la Place Mayor, au cœur du centre historique de la ville et est l'un des bâtiments les plus emblématiques de Trinidad.

L'Église de San Francisco de Asís

C'est le plus important du point de vue architectural, il a été légué aux Pères Franciscains en 1730 et vers 1813 ils ont construit une église et un nouveau couvent, celui-ci est resté ouvert au culte et deux cloches historiques ont été placées dans la tour. Il se dresse dans le centre historique de la ville avec une tour baroque robuste comme une tour de guet attrayante d'où vous pouvez admirer une belle vue panoramique de la ville. Actuellement dans son espace se trouve le musée national de lutte contre les bandits.



L'Église de San Francisco de Asís

L'église de San Francisco de Paula

Il s'agit d'une structure solide avec des murs épais et une tour qui s'élève en symétrie totale sur la façade principale et qui a été érigée au cours de la première décennie du XIXe siècle. En 1830, elle a été déclarée église auxiliaire de la Sainte Trinité, fonction qu'elle conserve aujourd'hui.



Maisons Trinitaires

Maison des Machados (Maison de la Trova)

La maison conserve actuellement des pièces de grande valeur patrimoniale à des fins ornementales, ainsi qu'une précieuse collection de discographie nationale et locale, mises à la disposition de tous ceux qui souhaitent les voir ou les acheter. Parmi eux, il convient de mentionner l'album "Casa de la Trova Trinidad", réalisé en



1998 par la maison de disques EGREM, étant la seule production discographique réalisée par la maison depuis sa fondation. Depuis 1974, date à laquelle la Casa de la Trova a ouvert ses portes au public, des nombreuses activités ont eu lieu quotidiennement dans ce bel endroit, dans le but de diffuser et de promouvoir un plus grand développement de ce genre

musical qui fait aussi partie de la tradition et de l'identité de la ville de Trinidad. Quant aux musiciens qui s'y jouent systématiquement, on peut citer des figures comme Félix Cintra et Isabel Bécquer, en plus, ils y ont un espace habituel pour des musiciens de la stature d'Alberto José Zerquera, Cuban Clave, le duo Cofradía, et le quartet Siglo Cubano.



Palais de Cantero

Il s'agit d'une maison du XIX^e siècle représentative de l'architecture coloniale trinitaire, le sol est aménagé avec accès par la porte centrée à la salle communiquant par trois zones avec la salle et ce par une porte à travers la galerie. De chaque côté de la pièce et de la salle se trouvent des dépendances. Attaché à la droite de cette structure, il y a un couloir qui mène à la galerie et qui communique directement par des portes avec les pièces correspondant aux première et deuxième lignes centrales. Dans cette maison nous trouvons un beau patio central, large et ensoleillé, portique par ses quatre côtés, gardé par les galeries du modèle Renaissance, transformé en jardin. La première baie contient la pièce et les pièces ou dortoirs couverts d'une armure rectangulaire à quatre eaux et la seconde contient la salle qui fonctionne comme une extension de la pièce et les pièces ou chambres à coucher, à l'intérieur du palais peut être vu quatre médaillons, représentant les quatre saisons de l'année et montrant différentes œuvres de porcelaine apportée d'Europe. À l'arrière-plan se trouve un navire divisé en deux pièces. La cuisine se distingue par sa grande cloche au-dessus du feu. L'élément le plus caractéristique du palais est la majestueuse tour d'observation qui met en valeur la beauté du bâtiment, d'où l'on peut voir la mer et les beautés d'une ville arrêtée dans le temps. C'est actuellement le siège du Musée d'Histoire.



Palais du Comte Brunet

La maison a été construite en deux étapes : la première en 1740, par le capitaine Felipe Santiago de Silva, plus tard occupé par son fils le presbytre José Antonio da Silva y Oquendo. La maison fut vendue en 1807 à Don José Mariano Borrell, Marquis de Guáimaro qui la remania en 1808 et la déclara haute et basse en 1830. Sa fille Angela Josefa Borrell y Lemus, qui épousa Don Nicolás de la Cruz Brunet y Muñoz le 7 mars de la même année, hérita d'elle. Le 26 septembre 1836, le titre de Comte, Gentil Hombre de Cámara de su Majestad, Gran Cruz de l'Orden de Isabel la Católica de España (Grand-Croix de l'Ordre d' Isabelle la catholique d'Espagne) lui fut décerné par le Bureau Royal, c'est pourquoi il fut dès cette



Maison Ortiz

Maison à deux étages, elle conserve des éléments de notre maison primitive qui ont survécu dans les bâtiments des premières années du XIXe siècle. Son organicité spatiale nous est présentée avec deux nefs ou baies parallèles à la rue et au rez-de-chaussée une distribution atypique donnée par sa double fonction d'entrepôt. Il a une petite mezzanine qui est accessible directement par l'escalier qui mène directement au deuxième étage où se trouvent les pièces fondamentales de la maison (salon, salle à manger, pièces et chambres). Il y a dans ce bâtiment, dans les zones de la cour, un marteau où apparaissent quatre accessoires avec des entrées par la rue de Desengaño et deux niveaux, tous couverts par toit plat ou toit.

Maison Padrón

En 1828, cette maison appartenait à Ángela Borrell y Padrón, qui entreprit la rénovation de l'habitation, en construisant les dépendances de l'étage supérieur et le portail. La forme, quelque peu étrange de sa structure interne, l'une de ses plus grandes attractions étant totalement différente du reste qui l'entoure, trahit une transformation du développement de la ville. Le palais change sa position initiale vers la rue Real del Jigüe comme artère principale de la ville pour une façade vers la Place Mayor, en ajoutant un portail et un deuxième étage. Le palais est connu comme La Maison Padrón, parce que son propriétaire, Don Antonio Padrón, a reçu le sage naturaliste allemand Alejandro de Humboldt dans une réunion, et cela correspond à lui immortalisant son nom et sa maison, laissant les impressions de cette visite capturée dans son texte anthologique: Essai politique sur l'île de Cuba. Actuellement, la maison est le Musée d'archéologie de Guamuhaya.

décoration connu comme la Maison du Comte Brunet. Le mariage a eu 12 enfants, dont six sont nés à Trinidad. En 1857, les propriétaires partent pour l'Espagne et s'y installent définitivement. Le Palais Brunet est un bel édifice inspiré des nouveautés architecturales que le néoclassicisme offre à l'architecture de Trinidad. C'est l'une des premières maisons à deux étages de la ville et la seule qui insère un porche voûté sur piliers vers la place. Au-dessus du portail, le deuxième étage a une finition gracieuse avec des coupes en terre cuite émaillée inhabituelles. Aujourd'hui, le Musée Romantique, au cours de la visite de ses quatorze salles d'exposition, offre au visiteur une vue panoramique sur le mode de vie de la haute société créole.

Les valeurs architecturales

L'architecture opulente de Trinidad a été forgée par l'existence de différents éléments parmi lesquels : le marbre et les meubles d'Europe, le fer forgé, l'ébénisterie, le bronze, l'ivoire, la mosaïque, les vitraux, le treillis, entre autres. Mais tout n'était pas luxe dans cette architecture d'antan ; à côté du palais se trouvaient les maisons en briques de terre avec des murs d'argile et des toits de guano et des tuiles, la demeure de la plupart des habitants.

L'ensemble urbain trinitaire se distingue par les habitations d'un étage, représentatives des typologies architecturales à caractère anonyme et populaire ; la récurrence de l'utilisation des éléments de construction hispaniques : murs en maçonnerie, plafonds en bois, toits en tuiles de style espagnol, enduits à la chaux, qui donnent à la ville une forte unité expressive, un sens marqué du temps et du lieu.

La conservation de l'environnement historique, des bâtiments, du tracé colonial, des rues pavées, des trottoirs

et de l'ameublement urbain, nous permet d'apprécier l'image non modifiée de ce que furent les fondations primitives cubaines et par extension celles des Caraïbes hispaniques. C'est Trinidad, un formidable témoignage d'époque et une source inestimable de connaissances sur l'architecture coloniale.

L'architecture trinitaire, éclectique par définition, vernaculaire par sa composition, peut être cataloguée comme un ensemble de maisons où les habitats traditionnels des différentes classes sociales se reflètent au cours des deux étapes historiques les plus fortes de la ville : la consolidation de la communauté urbaine du XVIII^e siècle et l'expansion économique et commerciale de la première moitié du XIX^e siècle ; mais sans différenciation rationnelle des styles. Il existe un agglomérat exquis où les deux étapes sont superposées dans une même lecture, enrichie des apports de chacune.

Dans l'architecture trinitaire, les usages architecturaux s'étendent au-delà du moment historique où ils surviennent ; une partie de cette architecture est la maison primitive du XVIII^e siècle, robuste, sobre dans



sa façade où la simplicité des avant-toits se combine avec les fenêtres en vol des balustres tournés.

L'une des principales valeurs esthétiques et constructives de la ville sont les plafonds d'armure, d'artisanat ou d'alforjes. Dans les bretelles jumelées, les pièces principales de la couverture, on trouve peut-être le point de plus grande créativité dans l'interprétation des artisans trinitaires sur les modèles impératifs apportés du sud de la péninsule, encore sous l'influence de l'art islamique.

Trinidad, vue du haut de ses tours ostentatoires, ressemble à un labyrinthe de toits qui, ici et là, font place aux nombreuses places et petites places autour desquelles la dynamique urbaine de la ville s'est toujours développée et qui sont sans doute, des valeurs culturelles importantes dans la ville, car elles contiennent des bâtiments architecturaux du patrimoine culturel.



Le XIXe siècle a été pour Trinidad une période d'importants événements économiques et sociaux, en plus d'une grande splendeur architecturale où les barres de bois disparaissent et sont remplacés par le fer. Les maisons grandissent surtout et dans beaucoup sont ajoutés d'autres corps constructifs tels que des portails, la salle en hauteur, des tours d'observation, ils sont prolongés d'une seconde plante, les états sont surélevés, l'utilisation des toits est généralisée, des stores français, les arcs de demi-point fermés avec des cristaux de couleurs ou des éventails de bois et commence à s'embraser de marbre les étages principaux.



Artisanat trinitaire

Tissus en fibres

Les pièces de céramique autochtones sont imprimées avec des traces de tissus de fibres créées par nos premiers colons. Cela témoigne de l'ancienneté de la technique. Des sacs à main, des chapeaux, tapis, portefeuilles, et bien d'autres merveilles sont fabriqués par générations de trinitaires qui offrent leurs produits dans des ateliers et des foires dans les quartiers du centre historique.

Poterie

La riche histoire de la poterie à Trinidad remonte au milieu du XIXe siècle avec la création d'un atelier appartenant à Don Segundino Santander. Une variété d'objets utilitaires et décoratifs sont sortis des mains habiles des artisans, qui ont transmis leur savoir aux générations successives. Aujourd'hui, la famille Santander perpétue la tradition. De belles pièces en terre cuite peuvent être acquises dans les ateliers d'une nouvelle génération d'artistes.



Lingerie

C'est l'une des traditions héritées de la métropole espagnole, pratiquée par les femmes dans le milieu familial, plutôt que pour atténuer les loisirs, pour répondre aux besoins domestiques urgents. C'était l'époque où les vêtements pour le service domestique et l'habillement n'étaient pas reçus avec la fluidité nécessaire de la péninsule. La lingerie trinitaire se distingue comme l'une des expressions de la culture folklorique traditionnelle de la ville et fait partie de son patrimoine immatériel. Dans plusieurs galeries et marchés artisanaux se trouvent dans la ville, où divers vêtements sont offerts en randa, maille, frivolité, etc, fabriqués par des artisans locaux.



La Vallée des Moulins à Sucre



Elle est située au sud-ouest de la province de Sancti Spiritus et au nord-est de la ville de Trinidad. Elle est composée d'unités plus petites comme la vallée de San Luis, Santa Rosa, le deuxième tiers d'Agabama, et la dépression de Meyer, est entourée par d'autres unités telles que la Serranía de Aracas, la plaine du Sud et la bande côtière, qui constituent son environnement géographique immédiat.

L'élevage du bétail a donné à la vallée sa première utilisation dès les années 1600 et la culture du tabac sur les rives des rivières Agabama et Caracusey en a fait une importante zone commerciale de l'île. L'arrivée vers 1650 d'immigrants espagnols de la Jamaïque avec la technologie de la production sucrière et les bonnes conditions qui existaient pour leur production (terres fertiles, rivières abondantes pour les irriguer et ports d'embarquement proches) a rapidement fait de l'industrie sucrière la plus importante de la région, déplaçant les autres au point de les annuler pratiquement. Parallèlement au boom du sucre, il y a eu une augmentation de

la population, principalement de la force esclavagiste, ce qui a entraîné une croissance progressive des colonies autour des principaux moulins de la région : Guáimaro, Palmarito, Manaca Iznaga, Magua, La Pastora, et autres fondées ou habitées par des esclaves libres tels que San Pedro, Caracusey et Condado, qui sont devenus, avec les années, les principaux centres démographiques de la vallée.





Manaca-Iznaga

Monument dont les représentants sont la maison, le clocher, le magasin - forgeron - cuisine, la ferme des esclaves et l'infirmierie. Son élément le plus connu et l'un des éléments les plus emblématiques de la vallée et de Trinidad est la tour, un bâtiment majestueux de 43,5 mètres de haut, témoin fidèle de la signification de la région. Ni les vents violents ni les ouragans bien connus qui frappent notre île des Caraïbes pendant la saison des ouragans n'ont réussi à détruire ce joyau qui est fièrement et majestueusement un symbole de Trinidad. La tour de Manaca-Iznaga, unique en son genre à Cuba et sentinelle fidèle,

servait en son temps à surveiller les esclaves noirs des évasions et des soulèvements et elle est aujourd'hui un monument à la splendeur trinitaire de la colonie.

San Isidro de los Destiladeros

Tout près de la ferme, qui est toujours debout malgré les ravages du temps, se dresse un clocher de 14 mètres de haut sur trois niveaux, symbole du début et de la fin de chaque journée, dont les éléments décoratifs sont typiques des bâtiments trinitaires du XIXe siècle. Ces dernières années, des recherches archéologiques ont été menées sur ce site, catalogué par des experts comme l'ensemble architectural traditionnel le plus complet de l'industrie sucrière d'un des sites de la Liste du patrimoine mondial. Il a été découvert et protégé à la fin des années quatre-vingt du siècle dernier et dans ses espaces on peut voir les ruines du "train jamaïcain" qui exerçait la fonction de cuisson du sucre et économisait du combustible et des armes pour aller au four. Les experts disent que le train jamaïcain, hérité du train dit français, était la tentative cubaine de parvenir à une utilisation rationnelle de la combustion.





Guáimaro

Au XIX^e siècle, José Mariano Borrell fonda les sucreries de Guáimaro et Palmarito, deux des colosses de l'époque. En 1827, le premier d'entre eux a obtenu la récolte la plus élevée au monde à cette époque. Des traces de la période de splendeur de la Vallée de Moulins à Sucre apparaissent dans les pailas, les roues et les hôtels particuliers comme celui de la sucrerie de Guáimaro. Ses fresques italiennes, son large escalier à l'entrée et ses arcs en plein cintre témoignent de la puissance économique de cette famille trinitaire. Borrell détenait le titre de Marqués de Guáimaro, le nom de son ferme et moulin, dont la maison pour vivre est conservée avec ses arcs et peintures murales, situé sur le domaine de son nom dans la Vallée de San Luis ou le Moulin. Entre le 14 avril 1796 et le 2 décembre 1800, sans qu'une date fixe n'ait été fixée, la sucrerie de Guáimaro a effectué son premier broyage et en 1817 elle a réalisé la récolte la plus élevée du monde à son époque : 943 tonnes de sucre purgé. En Novembre 24, 1913, le moulin est presque démoli et a été plus tard protégé. Il est maintenant l'une des maisons musée de la vallée.

Guachinango

A seulement 16 kilomètres de la ville de Trinidad, dans le centre de la Vallée des Moulins sucrières, se trouve cette ancienne maison d'environ 300 ans. Ils le considèrent comme un lieu privilégié pour contempler le paysage et même pour acquérir des connaissances sur la culture et l'archéologie locales. Monts, hamacs et tabourets constituent les éléments d'une maison ou d'une ferme.. Les paysans locaux vous accueilleront avec gentillesse et vous expliqueront leur lutte quotidienne entre les fruits de leurs récoltes, le progrès de leurs animaux et la traite manuelle du bétail, avec des méthodes traditionnelles. Il est entouré d'arbres fruitiers, de fleurs sauvages et de bassins frais. Vous pourrez profiter des promenades à cheval, des bains dans la rivière et du déjeuner créole qui sortent de la cuisine de cette ferme transformée en restaurant, ses fruits frais et ses jus sont la meilleure option sur le chemin du retour d'une heureuse promenade à cheval.



Topes de Collantes



L'horloge Solaire

C'est un site placé à environ 800 mètres d'altitude, entouré d'une nature prodigue et d'un microclimat agréable à 22 kilomètres de la ville de Trinidad.

En 1988, un architecte bulgare est venu à Topes de Collantes et a été captivé par la beauté et le microclimat agréable de cet endroit, alors il décide de laisser sa marque en faisant un cadran solaire. L'auteur choisit pour l'installation la zone centrale du massif montagneux, d'où il indique encore la marche du temps. Les quatre entrées de l'instrument monumental symbolisent le même nombre de phases de la Lune et entre elles se trouvent sept bancs insinuant les jours de la semaine.

Musée d'Art Contemporain

Située dans un chalet, les lanternes et les vitraux s'intègrent à l'architecture qui abrite aujourd'hui une importante collection des arts plastiques des peintres cubains contemporains des années 1980. Elle dispose de six chambres permanentes et d'une chambre de transit. Fauteuils et tables de salon sont des éléments originaux de ce chalet, de même que les ornements en biscuit et porcelaine qu'il garde précieusement. Les auteurs de la stature d'Adigio Benítez, Flora Fong, Manuel Mendive, Nelson Domínguez, Mariano Rodríguez, Pedro Pablo Oliva, Rita Longa et Zaida del Río, entre autres, sont sur la liste des œuvres exposées.





Maison du Café

La culture du café est l'une des activités économiques les plus importantes du grand parc Topes de Collantes. Dans ses espaces vous pourrez apprécier les formes d'élaboration du café et le déguster en plus d'avoir la possibilité de connaître son histoire dans le monde, à Cuba et dans le Massif Guamuhaya. Tout près se trouve le Jardin des variétés du café.

Parc Altiplano(Haut plateau) Topes de Collantes

L'un des plus grands de la région, il distingue plusieurs sites d'intérêt touristique : Le sentier Caburní, symbole distinctif du massif de Guamuhaya, avec ses majestueuses et spectaculaires chutes des Caburní ; le sentier Vegas Grandes qui vous mènera à sa chute du même nom également impressionnante, entourée d'arbres feuillus et de paysages magnifiques, en bordure d'un torrent pur et transparent ; le sentier La Batata, avec sa flore et





sa faune variées, compagnon idéal pendant le circuit où vous pourrez visiter une maison typique en pisé et ses habitants, ainsi que des cavernes profondes et frais avec de superbes bassins naturels.

Parc Guanayara

Il est situé à 15 km du centre de Topes de Collantes. Il évoque la magie de la nature avec son sentier des sentinelles de la rivière Mélodieuse, qui permet de découvrir le haut niveau d'endémisme de la flore et de la faune de la région, ainsi que les caractéristiques géographiques de la rivière, avec ses chutes et ses bassins. Pour les plus audacieux, la traversée de la rivière leur fera sentir de vrais gagnants car sur 500 mètres, vous pourrez vivre une aventure unique : descendre le canyon de la rivière jusqu'à la "Poza del Venado", un endroit qui récompensera votre voyage pour vous baigner dans ses eaux pures.

Parc de Codina

Situé à 8 km de Topes de Collantes, il est considéré comme un refuge anti-stress et écologique. Le sentier "Encantos de Codina" (Les Charmes de Codina) vous fera découvrir ses valeurs naturelles, avec un jardin d'orchidées et un jardin de variétés de bambous. Un point de vue naturel en fait un sentier unique. Le cochon en plectre et l'inséparable riz et des haricots créoles font de son restaurant un autre des charmes de Codina.



Péninsule d'Ancón

Elle trésors l'une des plus belles plages de l'île baignée par les eaux de la mer des Caraïbes. C'est situé à seulement 15 km de la ville et dans ses fonds marins se trouvent des coraux noirs, des éponges, des petits poissons tropicaux et une variété et une richesse naturelle de la flore et de la faune marines des Caraïbes. Ses eaux sont calmes la majeure partie de l'année, ce qui favorise le plaisir de l'immersion simple et double dans ses points de plongée. Les hôtels de la région sont situés sur la première ligne de la plage et dès ses sables blancs, vous pouvez observer de magnifiques couchers du soleil.





Marine Marlin

Diverses activités nautiques pourront faire les amoureux de la mer dans le Marine Marlin, comme l'initiation à la plongée, plongée, barrière de corail, pêche, balades en bateau et vie à bord. Ses services comprennent la visite aux Cayos "Blanco et Macho Afuera", la jouissance de ces îlots vierges, de plus d'un kilomètre de long sur 200 de large et la vue spectaculaire d'un groupe de corail noir. Faites de la plongée en apnée, découvrez la faune et la flore endémiques de la région ou plongez simplement dans les eaux délicieuses de la mer des Caraïbes.



Traditions culturelles

Influence africaine sur notre culture

Trinidad de Cuba, est née d'une sucrerie, l'une des réalités du XIXe siècle était la présence d'une population noire de plus de 11 000 esclaves, originaires de plusieurs pays africains avec une culture très riche et diverse.

La contribution africaine à la culture trinitaire accumulée depuis plus de trois siècles est essentielle pour définir le patrimoine et l'identité locale. La configuration de ce qui nous sommes aujourd'hui n'est pas seulement à cause des transformations des racines indiennes par l'action du colonisateur européenne, mais les greffes africaines doivent être incluses, qui ont pris racine dans la population dès les premières années du métissage. . . Ce sont les esclaves qui ont formé les associations et les conseils dédiés à un saint catholique, avec lequel ils ont déguisé leur véritable origine tout en conservant leurs racines africaines. Par conséquent, nous avons la présence de plusieurs conseils depuis le XIXe siècle situés dans différentes régions:

1. "Congos Reales" ou Saint Antoine, d'origine bantoue fondé en 1856, c'est le plus ancien.
2. Santa Barbara a été fondée dans les années 1870 de ce siècle.
3. Yemayá
4. San Miguel



Les trois grandes croyances religieuses d'origine africaine qui sont observées dans tout le pays, ne cesseraient pas de voir leur espace dans une ville développée avec la sueur des esclaves noirs, ce sont la Règle d'Ocha ou Santería, les règles du bâton et la société secrète Abakuá.



Traditions Catholiques

Sainte-Hélène

San Blas

Le Semaine Sainte (semaine avant Pâques)

Saint Lazare

Traditions Populaires

L'une des caractéristiques de la ville de Trinidad, qui a déjà attiré l'attention de ses visiteurs, est la coutume de nombreux voisins de maintenir en captivité et d'afficher fièrement divers oiseaux de compagnie, capturés dans les paysages côtiers, les plaines et les montagnes qui entourent la ville. Au milieu du XIX^e siècle, le naturaliste cubain Ramón de La Saga offre la plus ancienne référence à cette coutume. Son témoignage nous amène à affirmer avec insistance que la capture et l'élevage d'oiseaux de compagnie sont pratiqués à Trinidad pour le bénéfice de ses habitants depuis au moins un siècle et demi - peut-être beaucoup plus tôt - et qu'ils étaient pratiqués même dans la plus haute société.

Parmi les oiseaux que les Trinitaires ont toujours préféré garder en captivité, soit à cause de la mélodie de leur chant, soit à cause du plumage coloré, on remarque l'oiseau moqueur, le tomeguín (de la pinède et de la terre), le papillon, l'azulejo ; mais c'est sans doute "el negrito" qui remporte le prix en ce sens, la capture et l'élevage de négritos en captivité a été depuis des temps immémoriaux l'un des passe-temps favoris des générations successives de trinitaires, et ce n'est pas quelque chose d'inhabituel à observer, suspendu à un balcon ou une grille, sur la façade des maisons et même sur les lieux de travail, dont les cages émergent la puissante chanson de "negrito".

Hébergement

Dans la Ville

Gran Hotel Iberostar Trinidad*****

José Martí (Jesús María) No.
262 Trinidad, Sancti Spíritus.
Tel: [53 41] 99 6070 /6071
E-mail: comercial@iberostar.trinidad.co.

Horizontes Las Cuevas ***

Finca Santa Ana, Trinidad,
Sancti Spíritus.
Email: reserva@cuevas.co.cu

Mesón del Regidor

Simón Bolívar (Desengaño) No.254
Trinidad, Sancti Spíritus.
Tel: [53 41] 996572-996272

Hôtel E La Ronda

Jesús María, Trinidad, Sancti Spíritus.
Tel: (+53 41) 998538
Email: reservas@cuevas.tur.cu

Hôtel E La Caleza

Jesús María, e/ Lino Pérez
et Camilo Cienfuegos,
Trinidad, Sancti Spíritus.
Tel: [53 41] 996368
Email: reservas@cuevas.tur.cu



Gran Hotel Iberostar Trinidad*****

Trinidad 500

Carretera Casilda, Trinidad,
Sancti Spíritus.
Tel: [53 41] 99 6312

Hostal Amargura 85

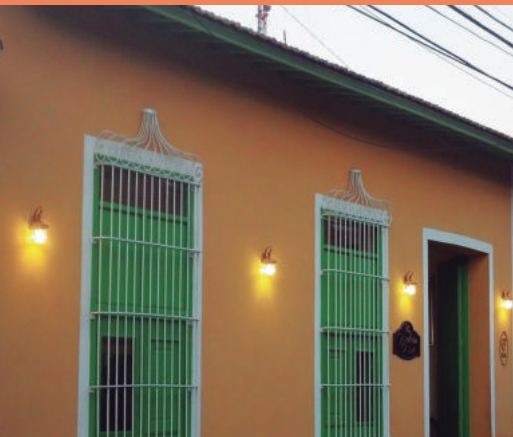
Juan Manuel Márquez No. 85
e/ Piro Guinart y Ciro Redondo.
Trinidad, Sancti Spíritus.
Tel: (+53) 41 996369

Hostal Académico La Merced

Antonio Maceo No. 381 e/ Colon et
Lino Pérez. Trinidad, Sancti Spíritus.
Tel: (+53)4199 6369



Hôtel E La Ronda



Hôtel

Club Amigo Ancón ***



Dans la Plage

Hôtel Club Amigo Ancón ***

(Tout inclus)

Péninsule Ancón. Trinidad,
Sancti Spíritus.

Tel: (53 41) 99 6120/6129

Email: dirección@ancon.co.cu

Hôtel Brisas Trinidad del Mar****

(Tout inclus)

Péninsule Ancón. Trinidad,
Sancti Spíritus.

Tel: (53 41) 99 6500/6507

Email: reserva@brisasdad.co.cu

Hôtel Club Amigo Costa Sur***

(Tout inclus)

María Aguilar, Trinidad,
Sancti Spíritus.

Tel: (53 41) 99 6172/6178

Email: gerente@costasur.co.cu

Hôtel Brisas Trinidad del Mar****



Hôtel Club Amigo Costa Sur***



Cubanacán Villa Ma Dolores

Dans la Nature

Cubanacán Villa Ma Dolores

Carretera Trinidad- Cienfuegos
Km 2, Trinidad, Sancti Spíritus.

Tel: (53) 41 996485

Groupe des Hôtels Gaviota Kurhotel Escambray

Topes de Collantes. Trinidad,
Sancti Spíritus.

Tel: (53 42) 540180, 540288, 540189

Email: kurhotel@topescom.co.cu



Groupe des Hôtels Gaviota Kurhotel Escambray

Hôtel Los Helechos

Topes de Collantes. Trinidad,
Sancti Spíritus.

Tel: (53 42) 54 0219, 54 0231

Email: helechos@topescom.co.cu

Villa Caburní

Topes de Collantes. Trinidad,
Sancti Spíritus.

Tel: (53 42) 540180, 540288 et 540189

Email: helechos@topescom.co.cu

Hôtel Los Helechos



Récréation et loisir

Disco Ayala

Hotel las Cuevas
Tel.: (53) 41996133

Maison de la Musique (EGREEM)

Fernando Hernández Echerri (Cristo)
Tel.: (53) 4199 6622/6623

Casa de la Trova

Fernando Hernández
Echerri (Cristo) No 29
Tel.: (53) 41 9964445

Maison Artex

Lino Pérez (San Procopio) No 306
Tel.: (53) 41 996486

La Canchánchara

Rubén Martínez Villena (Real del Jigüe)
devant de Pablo Pich Girón (Guaurabo)

Les Ruines de Segarte.

Le recoin de Pedrito

Jesús Menéndez (Alameda), coin Gardó

Recoin de la salsa

Francisco Javier Zerquera.
Tel: (53 41) 99 6470
Horaire: 22.00h à 2.00h

Yesterday

Gustavo Izquierdo No.112 e/
Simón Bolívar et Piro Guinart



Ruines du Théâtre Brunet. Maison de la bière.

Antonio Maceo (Gutiérrez) e/
Simón Bolívar (Desengaño)
et Francisco Javier
Zerquera (Rosario)
Horaire: 12.00h du midi-00.00h
Tel: (53) 41 996547

Patio Bécquer

Rubén Martínez Villena e/ Simón
Bolívar et Francisco Javier Zerquera
Horaire: 22.00h-12.00h

Floridita

Lino Pérez (San Procopio) No 309
Tel.: (53) 41996486

Palenque de Los Congos Reales

Fernando Hernández Echerri (Cristo)

Canopy Tour

Mirador del Valle de los Ingenios.
Km 5 rue à Sancti Spiritus
08:00h- 17:00h

Agences des Voyages



ICUBATUR

Antonio Maceo (Gutiérrez), coin
Francisco Javier Zerquera (Rosario)
Telf. (53 41) 996314-996315-996360
Horaire: 9.00h-18.00h

BUREAUX DE CUBATUR

Chez la Crémérie

Antonio Maceo (Gutiérrez) coin
Simón Bolívar (Desengaño)
Telf. (53 41) 996368
Horaire: 9.00h-18.00h

À Trinidad del Mar

Péninsule Ancón
Telf. (53 41) 996585
Horaire: 9.00h-18.00h

À l'Hôtel Ancón

Péninsule Ancón
Telf. (53 41) 996180
Horaire: 9.00h-18.00h

PARADISO

Lino Pérez (San Procopio) e/
Francisco Cadahía et José Martí
Telf. (53 41) 996486
Horaire: 9.00h-18.00h

VOYAGES CUBANACÁN

Bureau central

Vicente Zuyama coin
Pablo Pich Girón
Telf. (53 41) 996320
Horaire: 9.00h-18.00h

REPRÉSENTATIONS:

Chez Magasin Universo

José Martí (Jesús María)/Francisco
Javier Zerquera (Rosario)
Telf. (53 41) 996142
Horaire: 9.00h-18.00h

À l'Hôtel Ancón

Péninsule Ancón
Telf. (53) 41 996223

À l'Hôtel Trinidad del Mar

Péninsule Ancón
Telf. (53) 41 996318
Horaire: 9.00h-18.00h

À l'Hôtel Costa Sur

Péninsule Ancón
Telf. (53) 41 996608
Horaire: 9.00h-18.00h

| ECOTUR

Mesón del Regidor

Simón Bolívar e/ Gustavo Izquierdo et Rubén Martínez Villena, Trinidad.

Telf.: (53) 41 998416

Horaire: 8.00h – 17.00h

Bureau Prensa Latina (Presse Latine)

Lino Pérez e/ Jesús María et Francisco Cadahía, Trinidad

Tel.: (53) 41 998088

Horaire: 8.00h – 17.00h

| GAVITA TOUR

Antonio Maceo coin Francisco

Javier Zerquera

Horaire: 8.00h – 17.00h

| HAVANATUR

Lino Pérez e/ Francisco

Cadahía y José Martí

Telf. (53 41) 996183

Horaire: 9.00h-18.00h

REPRESENTATIONS

Ancón

Péninsule Ancón

Telf. (53 41) 996439

Horaire: 9.00h-18.00h

Trinidad del Mar

Péninsule Ancón

Telf. (53 41) 996390

Horaire: 9.00h-18.00h

Excursions



Bus pour la plage

Bus qui circule entre la péninsule d'Ancon et la ville, avec lequel vous pourrez profiter des vues offertes par l'itinéraire vers les plages de la ville.

Horaires des bus pour aller à la plage

Départ	Retour:
09:00 h	10:00 h
23:00 h	12:30 h
14:00 h	15:30 h
17:00 h	18:00 h





Tour de la Ville de Trinidad

Prise en charge à l'hôtel ou à la ville, en véhicule climatisé et avec service de guide, arrêt au Mirador (point d'observation) pour profiter des belles vues sur la vallée de San Luis, les montagnes de l'Escambray et la mer des Caraïbes. Transfer dans la partie moderne de la ville avec une visite à la maison du potier où le meilleur de la poterie trinitaire est montré. Transfer au centre historique où vous pourrez vous promener dans les rues principales de la ville et admirer les bâtiments et places les plus importants de la ville, y compris la Place Mayor et la Place Real del Jigüe, entrée au musée local, visite du Canchánchara et dégustation de la boisson caractéristique de la ville. Temps libre sur le marché de l'artisanat.



Seafary à Cayo Blanche

Ce Seafary vous permettra d'observer la baie de Casilda, les clés adjacentes d'une végétation abondante de mangroves rouges et les oiseaux de mer qui avec leurs chants et leurs battements accueillent Cayo Blanco, une île vierge peuplée d'ermites crabes et iguanes. De plus, vous pourrez profiter des promenades à la clef, de la plongée avec tuba dans les récifs coralliens, de l'observation des espèces de poissons coralliens, des couleurs multiples, du temps libre pour profiter de la plage, des promenades sur l'île, du spectacle photo avec les iguanes. Comprend l'équipage professionnel, open bar avec boissons nationales, déjeuner et musique.



CATAMARAN JUSQU' AUX CAYO IGUANAS

Départ de la Marina de Trinidad sur la péninsule d'Ancón. Cocktail de bienvenue. Promenade en bateau à travers les eaux chaudes de la mer des Caraïbes. Snorkeling dans le récif corallien avec l'équipement inclus. Temps libre sur la plage principale pour la baignade et les bains de soleil. Déjeuner avec des produits de la mer et un liquide inclus. Retour à la marina.



Tour en Train jusqu'à la vallée

Profitez du voyage dans ce joyau du début du XXe siècle et vivez l'expérience du voyage pendant le chemin de la canne à sucre jusqu'à des moulins sucrières. L'excursion comprend :

Accueil à l'hôtel et transfert à la gare pour monter à bord du train. Promenade en train panoramique à travers de la Vallée des Moulins Sucrères, où l'on peut voir d'anciennes sucreries et quelques villes rurales.

Arrêt dans la ville de Manaca-Iznaga pour visiter le Ferme de la famille Iznaga, une des familles les plus importantes de la saccharocratie trinitaire du XIXe siècle.

Poursuite de la route vers l'ancienne sucrerie où vous pourrez apprécier les vestiges des machines de production du sucre dans la zone. Retour.



Excursion à Guanayara

Excursion en camions montagnard depuis la ville de Trinidad ou la péninsule d'Ancón, montée par la route jusqu'aux Topes de Collantes, entrée dans les montagnes de l'Escambray. Arrivée au centre d'information pour l'échange de documents, vue sur le café avec dégustation du café typique à la demande du client, visite continue par le site de la flaque d'eau bleue où commence le sentier des sentinelles de la rivière Mélodieuse, avec des arrêts à la chute du Rocío, Poza del Venado (Temps du bain). Arrivée à la maison de La Gallega et déjeuner avec un liquide. Dans l'ascension à Topes au retour, a gout des clients, on peut arrêter dans le point de vue des Caraïbes où il est apprécié la ville de Trinidad et la péninsule Ancón, c'est inclus un cocktail de fruits naturels.





Excursion GRAND VEGAS

Excursion en camions montagnard depuis la ville de Trinidad ou la péninsule d'Ancón, montée par la route pittoresque jusqu'à Topes de Collantes, entrée dans l' Escambray, arrêt au Mirador del Caribe, où vous pourrez voir la ville de Trinidad, partie de la Vallée des Moulins et la Péninsule Ancón, un cocktail de fruits naturels sera inclus. Les clients continueront à profiter d'un excellent paysage, jusqu'à arriver à la célèbre Maison du Café en dégustant un café créole, continue le parcours jusqu'à la maison du Coq ; à partir de ce point commence le parcours piétonnier par le sentier pédestre "Vegas Grandes" où on pourrait apprécier des attractions liées à la flore et la faune caractéristique du lieu, des formations rocheuses uniques et accidents géographiques intéressants,

et un ensemble de bassins où le visiteur trouvera un endroit pour se reposer et pour nager. Déjeuner au restaurant "Mi Retiro".

Excursion à Codina Batata

Tour en camion de montagne sur la route des Topes de Collantes. Arrivée au centre d'information, visite de la cafétéria avec café typique inclus, poursuite de la visite par le sentier Batata, avec une grande variété de flore et de faune et la possibilité d'interagir avec les agriculteurs de la région, ainsi qu'une grotte creusée par de profondes et fraîches mares naturelles. Les clients continueront jusqu'à Codina Parc, un parc qui dispose d'un sentier de 1200 mètres "La Alfombra Mágica"(Le Tapis Magique) avec des arrêts d'interprétation, des grottes, un point de vue pour l'observation des paysages et de la nature, où ils dégusteront un déjeuner avec un liquide inclus et le menu typique de la place rôti de porc. Dans l'ascension à Topes au retour, à gout des clients, on peut arrêter dans le point de vue des Caraïbes où il est apprécié la ville de Trinidad et la péninsule Ancón, c'est inclus un cocktail de fruits naturels.



Magasines



MAGASINES CARACOL

Maisons du Tabac, Rhum et Café

Antonio Maceo
Tel. (53 41) 99 6256
Horaire: 9:00h - 18:00h.

La Vega

(Spécialisé en tabac)
Tel.: (53) 41 99 6149
10:00h - 18:00h.

La Cochera Brunet

Desengaño, e/ Cristo y Amargura
Telf. (53 41) 99 6246
Horaire: 10:00h - 18:00h.

La Canchánchara

Real del Jigüe frente a Guaurabo.
Tel. (53 41) 99 6231
Horaire: 10:00h - 18:00h.

Santa Ana

Santo Domingo, e/ Callejón del Consejo
et Santa Ana.
Tel. (53 41) 99 6231
Horaire: 10:00h - 18:00h.

Iberostar Caracol

Bijoux Coral Negro.
José Martí, Grand Hotel Iberostar
Trinidad
Tel. (53 41) 99 6569
Horaire: 09h00 - 21.00h

Minisúper Las Delicias

Francisco Javier Zerquera e/ Antonio
Maceo et Gustavo Izquierdo
Telf. (53 41) 99 6442
Horaire: 9:00h - 21:00h

Galería Comercial Universo

Magasins indépendents (exclusivités,
especialisés ou mixtes).
José Martí, e/ Francisco. J. Zerquera et
Colón.
Tel. (53 41) 99 6471
Horaire: 9:00h - 17:00h

Trinidad

Francisco Javier Zerquera coin Gustavo
Izquierdo.
Horaire: 9:00h - 17:00h.

La Popular

Calle Lino Pérez e/ José Martí et
Francisco Cadahía
Horaire: 9:00h - 17:00h.

Longina

Rubén Martínez Villena # 43 coin Simón
Bolívar.
Horaire: 9:00h - 18:00h.

Romántique

Fernando Hernández Echerri, coin
Simón Bolívar.
Horaire: 9:00h - 17:00h

La Enramada

Décoration pour la maison, souvenirs,
confections pour promouvoir l'image
Cuba, la littérature cubaine et sa
musique.
Simón Bolívar # 423, e/ Gustavo
Izquierdo et Peña
Horaire: 9:00h - 17:00h

Où manger



|Ville

Restaurante Santa Ana

Camilo Cienfuegos (Sto. Domingo)
coin José Mendoza (Santa Ana)
Tel: (5341) 99 6423
Horaire 12.00h -21.00h

El Jigüe

Rubén Martínez Villena No.69
coin Piro Guinart (Boca)
Tel: (53 41) 996476
Horaire: 12.00h -02.00h du matin

Bodeguita del Medio

Repas Cubaine
Rubén Martínez Villena No.74 e/Piro
Guinart et Ciro Redondo. Trinidad

Place Centrale (Plaza Mayor)

Repas Internationale
Rubén Martínez Villena (Real)
No.15. Trinidad Sancti Spiritus
Tel: (53 41) 99 6470
Horaire 12.00h -21.00h

Trinidad Colonial

Repas Internationale
Antonio Maceo (Gutiérrez) coin Colon
Tel: (53 41) 99 6473
Horaire 12.00h -21.00h

Don Antonio

Repas Internationale
Gustavo Izquierdo (Gloria) e/
Piro Guinart (Boca) et Simón
Bolívar (Desengaño)
Tel: (53 41) 996548
Horaire 12.00h -21.00h

Grand Hôtel Iberostar Trinidad

José Martí (Jesús María) No.
262 Trinidad. Sancti Spiritus.
Tel: (53 41) 996070 /6071
Horaire 12.00h -21.00h



Don Antonio

|Nature

Cubanacán Villa Ma Dolores

Repas Cubaine
Rue Trinidad- Cienfuegos Km
2, Trinidad. Sancti Spíritus
Tel: (53 41) 996410
Horaire: 12.00h -21.00h

Manaca Iznaga

Repas Cubaine
Village Manaca Iznaga Km 12 ½.
Trinidad. Sancti Spíritus
Tel: (53 41) 997241
Horaire: 10.00h -16.00h

Guachinango

Repas Creole
Rue à Condado. Trinidad.
Sancti Spíritus
Horaire: 10.00h -16.00h



Grill Caribe

|Plage

Grill Caribe

Repas: Fruits de mer
Rue Ancón Km 10. Trinidad.
Sancti Spíritus.
Tel: (53 41) 996241
Horaire: 10.00h-21.00h

Ranchón Ancón

Repas: Fruits de mer
Péninsule Ancón Trinidad.
Sancti Spíritus.
Horaire: 12.00h -21.00h

|Café, desserts et crèmes

Pâtisserie Boulangerie Dulcinea

Antonio Maceo (Gutiérrez) coin
Simón Bolívar (Desengaño)
Trinidad. Sancti Spíritus
Horaire: 10.00h à 22.00h

Café Fortuna

Francisco Javier Zerquera
e/ Rubén Martínez Villena et
Ernesto Valdez Muñoz
Ouvert 24 Heures

Mi Retiro

Repas creole
Topes de Collantes,
Trinidad, Sancti Spíritus

Maison de la Gallega

Repas creole
Topes de Collantes,
Trinidad, Sancti Spíritus

Crémérie Dulce Crema

Antonio Maceo Coin Simón
Bolívar. Trinidad. Sancti Spíritus
Horaire: 10.00h à 22.00h



Information d'intérêt

| Monnaie Banque

BANDEC

José Martí (Jesús María). e/ Colón y
Francisco Javier Zerquera (Rosario)

Banque Financière Internationale (BFI)

Camilo Cienfuegos coin José Martí
Tel: (53) 41 99 6107

Cambio de moneda

CADECA No.1

José Martí No. 164 e/ Camilo
Cienfuegos et Lino Pérez
Tel: (53) 41 99 6263
Horaire: 8h.30 à 19.00h

CADECA No. 2

Antonio Maceo e/ Camilo
Cienfuegos et Lino Pérez.
Tel: (53) 41 99 6263
Horaire: 8h.30 à 19.00h

Distributeur automatique

Banque de Crédit et Commerce 2 ATM

José Martí (Jesús María). e/ Colón y
Francisco Javier Zerquera (Rosario)

Banque Populaire d'Épargne (BPA)

2 ATM
Colon No. 287 trinidad
Tel.: (53) 41 992568

| Communications Internet

SALLES DE NAVIGATION

Etecsa

Lino Pérez No. 274 e/ José
Martí (Jesús María) et Miguel
Calzada (Borrell)

Maison Consultant

Gustavo Izquierdo e/ Simón
Bolívar (Desengaño) et Francisco
Javier Zerquera (Rosario)
Trinidad Sancti Spíritus
Telf. (53) 41 996292

Cafe Internet Las Begonias

Antonio Maceo No.473, coin
Simón Bolívar, Trinidad, Cuba
Horaire: 9:00h – 21:00h

Postes de Cuba

Antonio Maceo e/ Colon et Rosario
Trinidad Sancti Spíritus

ZONES WIFI

ETECSA Wi-Fi Parc Céspedes

Lino Pérez No. 103 e/ José Martí
et Miguel Calzada (Borrell)
Trinidad Sancti Spíritus

Maison de la Musique (Wi-Fi)

Francisco Javier Zerquera
(Rosario) Trinidad Sancti Spíritus

Casilda Wifi

Parc Central Casilda
Trinidad Sancti Spíritus

Clinique Internationale Wifi

Lino Pérez coin Reforma, Trinidad.

|TRANSPORTATION

Cubataxi

Bureau Comercial

Carretera Casilda No 5.
Trinidad. Sancti Spíritus
Tel. (53 41) 995447 / 998080
henrv@tri.taxiscuba.cu

Viazul

Gustavo Izquierdo e/ Simón
Bolívar et Piro Guinart,
Trinidad Sancti Spíritus
Telf. (53 41) 994448

Transtur

Casilda Trinidad, Sancti Spíritus
Tel. (53 41) 996454-
996417- 993939

Transgaviota

Frank País No. 479 e/ Fidel
Claro et Simón Bolívar
Tel. (53) 4199 6388 /6236

Cubacar

Lino Pérez No. 366
Trinidad. Sancti Spíritus
Tel. (53 41) 996633

À l' Hôtel Trinidad del Mar
Península Ancón. Trinidad.
Sancti Spíritus
Telf. (53) 41 99 6644

|Santé

Clinique Internationale/ Pharmacie Internationale

Lino Pérez (San Procopio), No. 103
coin Anastasio Cárdenas (Reforma)
Telf. (53) 41996492

Pharmacie Internationale

Hôtel Brisas Trinidad del Mar.
Péninsule Ancón
Tel.: (53) 41996388

|Messagerie internationale

DHL

Lino Pérez No. 101 e/ José Martí et
Miguel, Trinidad, Sancti Spíritus.

Etecsa Telepoint

General Lino Pérez No. 274 e/ José
Martí et Miguel Calzada, Trinidad
Horaire: 8h: 30 - 19:30h

|Station d'essence

Cupet La Boca

Pedro Zerquera No. 54
Trinidad. Sancti Spíritus.

Cupet Trinidad

Rue à Casilda Km 1
Trinidad. Sancti Spíritus
Tel. : (53) 41 996380



BIENVENUE

à la Ville Légendaire de SANCTI SPIRITUS

Ancienne ville aux rues étroites et fantaisistes, au tracé urbain particulier, unique peut-être dans tout Cuba, où se juxtaposent les empreintes indigènes et espagnoles, elle conserve une véritable atmosphère coloniale, où le soleil qui se promène dans ses rues nous permet de connaître une grande partie de son histoire. Son centre urbain historique a été déclaré Monument national le 10 octobre 1978.

Elle conserve l'un des complexes urbano-architecturaux coloniaux les plus authentiques du pays et c'est en eux que réside la plus grande raison de sa beauté. En 1514, dans des zones proches du fleuve Tuinucú, elle a été fondée par Don Diego de Velázquez, qui commence à se déplacer six ans plus tard sur les rives du fleuve Yayabo, où elle se trouve encore.

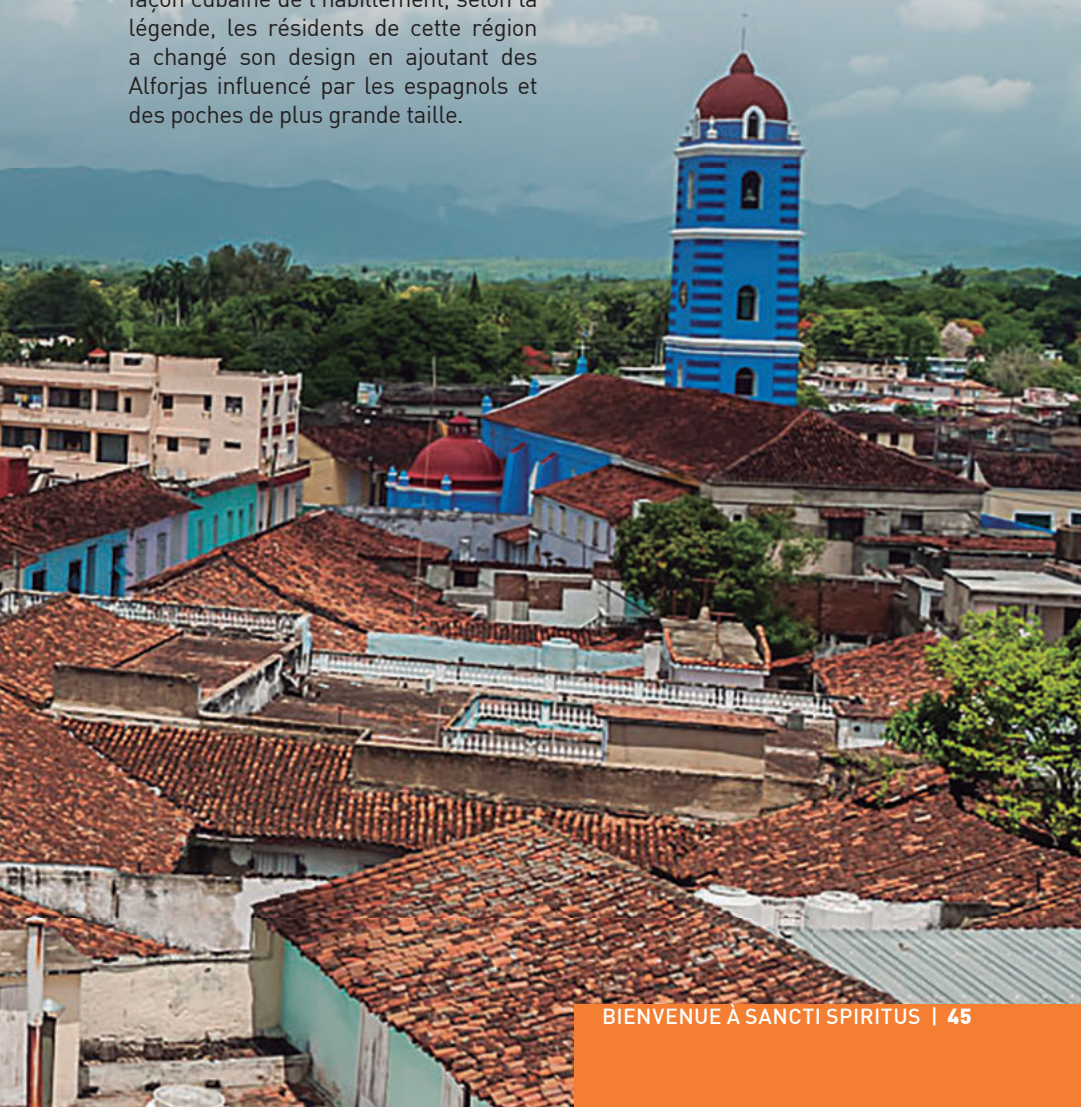


En plus de toutes ses attractions, elle bénéficie de Sancti Spiritus, de sa position au milieu de l'autoroute centrale et de la proximité d'autres destinations touristiques qui permettent de combiner son produit historique, culturel et naturel.

Parmi les traditions qui se distinguent dans la province sont la poterie, tissée à la main et de fibres végétales, des danses, des danses, des airs, des vers et des chansons, des foires agricoles et d'art populaire, leurs airs et les "yayabera", les vêtements qui ont donné naissance à la Guayabera cubaine, qui est une contribution qui distingue notre façon cubaine de l'habillement, selon la légende, les résidents de cette région a changé son design en ajoutant des Alforjas influencé par les espagnols et des poches de plus grande taille.

Comment s'y rendre

Les principaux axes de communication sont la Carretera Central, l'Autopista Nacional, les circuits Norte et Sur et le Ferrocarril Central, la Línea Norte et le Ramal Sancti Spiritus-Tunas de Zaza. D'autres routes secondaires relient toutes les municipalités sur une longueur de 1 750 km de routes et 565,9 km de voies ferrées.



La valeur culturelle de la ville spirituelle

La ville de Sancti Spíritus est l'une des villes où l'architecture et la stratigraphie urbaine nuancent le travail de l'homme tout au long de son parcours historique.

En 1514, la ville s'installe dans un lieu appelé Pueblo Viejo (Vieille Ville) et comme presque toutes ses villes sœurs, elle fut dépeuplée à plusieurs reprises par les campagnes de conquêtes entreprises vers le Continent, la rareté des ressources minérales et les attaques auxquelles les corsaires et pirates les soumièrent donnèrent lieu en 1522 à leur transfert vers la position actuelle, sur un terrain légèrement ondulé, en rive gauche du fleuve Yayabo à son point le plus haut et près de celui-ci.

Les deux premiers siècles de l'existence de Sancti Spíritus ont répondu aux particularités du système colonial établi à travers l'île par

décision de la couronne espagnole. Comme les territoires intérieurs ne se sont pas développés, les premiers villages ont été abandonnés au détriment de la volonté de leurs habitants, c'est pourquoi ils ont opté pour la contrebande commerciale, ce qui a donné lieu au développement de l'élevage comme élément fondamental de l'épanouissement de leur économie.

Le tracé urbain irrégulier et spontané que la ville a acquis au fil des ans prend son origine dans la topographie du territoire de peuplement, ainsi que dans l'idiosyncrasie du colonisateur. Les rues, les ruelles sinueuses et étroites aux perspectives fermées, un système de places et de petites places qui surprennent le passant, et qui prennent comme référence le clocher de l'église principale constituent les éléments les plus remarquables du réseau routier de l'époque coloniale.



A ces caractéristiques s'ajoutent les transformations et les expansions urbaines avec leur disposition régulière en damier et la superposition des différentes périodes et styles dans leur architecture qui influencent le cours des temps, dans la gestion progressive d'une identité culturelle qui fait qu'en se promenant dans les rues, on apprécie un centre urbain historique qui maintient et représente l'évolution historico-urbaine d'une ville, avec tout son potentiel historique et culturel splendide et son identité propre.

Le 10 octobre 1978, le Centre historique de la Cité spirituelle a été déclaré Monument national.

La trajectoire de Conservation du Centre Historique Urbain de Sancti Spiritus va aussi de pair avec le sauvetage intégral de ses traditions constructives et comme concept elle répond aussi à une politique de revalorisation du patrimoine immatériel, musique, arts plastiques, littérature, artisanat, traditions; sans oublier les liens avec la culture africaine.

On dit à juste titre que Sancti Spiritus est une terre riche en traditions culturelles. Cinq siècles d'histoire lui confèrent un charme particulier allant de l'architecture coloniale à la trova ou à l'artisanat.

Bien sûr, cette tradition s'appuie de manière décisive sur l'existence d'une culture populaire qui définit nos traits identitaires les plus déterminants.

La culture populaire, dans la majorité des cas, gérée par les personnes les plus humbles, créée pour satisfaire leurs besoins et dans un contexte spécifique.

La culture populaire est restée en mouvement et en développement constant, s'adaptant à chaque période historique, tout en écrivant les pages les plus importantes de notre identité.



Les Peintures Murales

La ville est un paysage vivant et changeant, Sancti Spiritus maintient une tradition profuse de peinture murale, renouvelée par l'existence d'innombrables œuvres qui donnent à ce territoire le label de Ville des murales.

La boue, la pierre et le préfabriqué - quel que soit le matériau choisi - la vérité est que Sancti Spiritus peut se vanter d'exposer une galerie d'art en plein air sur une grande échelle.

Cette histoire a commencé par des actions dans lesquelles quelques-uns se sont timidement aventurés dans les murs de l'avenue des Martyrs et au siège de l'Assemblée provinciale du pouvoir populaire. Mais ce qui a été semé a alors porté ses fruits et déjà le passant identifie ses coins les plus aimés avec dévouement et bon goût.

Félix Madrigal, Julio Neyra, Jorge López, José Perdomo et d'autres créateurs ont diffusé dans toute la ville leur travail artistique en paternalisant que la vie quotidienne peut être assaisonnée avec bon goût et sens pratique.

D'abord l'extérieur, puis l'intérieur des bâtiments d'intérêt social ont été enrichis avec maîtrise pour faire de la coexistence avec l'art un objectif réellement atteint.

Les peintures murales spirituelles témoignent du rôle social de la culture et de la propriété qu'elle a de transformer la réalité et de lui donner de nouvelles qualités.

Le Santiago Espirituano


Les origines de Santiago Espirituano remontent au XVIII^e siècle. On dit que les immigrants de Saint-Jacques-de-Compostelle ont apporté sur ces terres la coutume de rendre hommage à leur saint patron.

Le document le plus ancien se référant à Santiago date de 1823 ; l'antiquité de cette fête est telle qu'elle fait partie des racines les plus authentiques de l'Esprit.

Dans la phase de la pseudo-république, Santiago a été l'activité culturelle la plus importante qui a été réalisée, et a reçu le soutien officiel et le commerce. Elle a été organisée une quarantaine de jours à l'avance, dans un processus auquel la population a participé de manière décisive.

Santiago a toujours été la scène dans laquelle les tons spirituels, les points et autres expressions de la culture populaire se sont enrichis. Des plats typiques comme le taitabusio, le frangollo, le catibía, le morcillas et d'autres plats ont diversifié notre cuisine.

Le passage des siècles et les transformations que la modernité a introduites dans les festivités de Santiago ne changent pas la volonté des esprits de réaliser une fête organisée et solidaire.



LES SÉRÉNADES

Sancti Spíritus est une ville à chanter. Ses balcons, ses clôtures et le doux ton de la lune sur les toits en font l'endroit idéal pour les sérénades.

La tradition a émergé il y a des siècles, les sérénades sont devenues courantes dans les nuits du village. Ils ont été assurés par d'innombrables compositeurs qui ont su faire de belles chansons rapidement et sur commande, la qualité de nos troubadours et le mystère des heures de la nuit qui ont enrichi ce décor.

Offrir une sérénade était une preuve d'amour ou d'amitié et pouvait aussi célébrer une date importante dans la vie de l'invité.

Il n'y a aucun musicien spirituel de l'époque qui n'ait pas offert des douzaines de sérénades, et beaucoup d'entre eux ont même eu cette activité comme moyen de gonfler leur maigre économie.

On ne peut imaginer l'existence de la trova espirituana et de ses trios sans sérénades car les deux phénomènes se complètent. D'innombrables chants de la trova émergèrent sous l'influence de l'improvisation ou d'un nom féminin qu'il fallait vanter cette même nuit. De même, des trios spirituels se formaient parfois à la hâte d'un engagement nocturne sous un balcon.

Sites intéressants

Centre historique de la ville

Formé par un ensemble mixte de bâtiments du XVIIe au XXe siècle, reste aujourd'hui le centre de la ville. Il constitue un échantillon de tous les styles de construction utilisés à Cuba, avec son dédale de rues et de ruelles, dont beaucoup sont pavées.

Boulevard de Sancti Spíritus

Depuis ses débuts à la fin des années 1990, ce boulevard a été conçu avec un tronçon qui s'étendait de la rue Independencia, du parc Serafín Sánchez au parc de la Fondation, de la rue Honorato à l'angle de l'Escuela de Economía et du fossé Coco, de Independencia à Céspedes. Les actions se sont concentrées sur la mise en valeur des valeurs culturelles et sociales qui ont leur centre dans la ville, son architecture, ses expressions, les éléments qui enrichissent les façades et ses personnages principaux et populaires (sculptures de Francisquito, Serapio et Oscar Fernández Morera réalisées par l'artiste Felix Madrigal).

L'église paroissiale principale

L'église paroissiale principale ou temple du Saint-Esprit est la plus ancienne construction jamais construite dans la ville de Sancti Spíritus. Il est situé dans la partie la plus importante de la Plaza Mayor, au cœur du centre historique. Elle a été consacrée au culte catholique sans interruption depuis son achèvement en 1680 jusqu'à nos jours.

Le Théâtre Principal

Située sur la rive gauche de la rivière Yayabo, elle a été fondée le 15 juillet 1839. Le colisée répondait aux caractéristiques du style néoclassique, traversé par le tamis des exigences et des possibilités de l'époque, avec des colonnes toscanes et des arcs de



Boulevard de Sancti Spíritus



La Iglesia Parroquial Mayor



La casa de la Guaybera

carpanel.

Les recherches effectuées sur les dates de fondation des premiers théâtres du pays montrent que le directeur est le plus ancien qui offre encore des fonctions.

Le pont sur la rivière Yayabo

L'ouvrage d'art le plus célèbre de la ville est le pont sur le fleuve Yayabo, l'un des trois symboles architecturaux les plus importants, à côté de l'église principale et du théâtre principal, car ils sont situés dans le même quartier du centre historique urbain. Le pont sur le Yayabo reliait le village à la route de Trinidad, une artère commerciale qui menait à la côte, et était interrompue par le lit de la rivière.

Ce viaduc à cinq arcs monumentaux de style nettement romantique est composé de centaines de milliers de briques de terre, un matériau très abondant dans cette région. Sa structure d'argile solide, unie à la chaux et au sable, a résisté impeccablement au passage du temps. Certains attribuent sa longévité au mythe selon lequel, en plus des excellents matériaux italiens, le lait de chèvre était inclus dans le mortier.

Le pont de Yayabo, le seul du genre qui subsiste dans le pays, a été déclaré Monument public le 28 février 1935. Soixante ans plus tard, le 21 février 1995, il a été proclamé Monument national.

Fonds du patrimoine culturel

Parmi les produits ou souvenirs offerts on trouve : chaussures en cuir, vêtements, tissus, pulls avec des images et des personnages typiquement cubains tels que Che, chapeaux de guano, hochets, cartes postales avec des images de villes coloniales cubaines, colliers, bagues, objets en marbre (pipes et cendriers), instruments de musique (güiros et maracas), portefeuilles en cuir, feuilles parées et tissées, etc...

Horaire : Du lundi au samedi de 9h00 à 18h00.

Dimanche de 9h00 à 12h00.

Bibliothèque publique Rubén Martínez Villena, anciennement "Sociedad El Progreso"

Situé dans le centre historique de la ville, le majestueux bâtiment rompt avec le contexte en raison de son individualité architecturale. En 1927, il a été complètement détruit par le feu. Le 6 janvier 1959, l'institution reçoit la visite du commandant en chef, qui se présente à l'avant de la Caravane de la Victoire qui avance de l'Est vers la capitale. De l'un de ses balcons, Fidel parla pour la première fois à la ville de Sancti Spíritus.

Cette institution fonctionne depuis 1982 en tant qu'organe directeur du réseau des bibliothèques provinciales. En tant que dépositaire du patrimoine bibliographique provincial, elle conserve, traite et permet l'accès à ses collections avec des activités destinées aux enfants, aux jeunes, aux personnes âgées et aux adultes handicapés. Avec la mort de notre chef historique, cette épopée renaît, rendant hommage à ses cendres alors qu'elle traverse ce même lieu en route vers les provinces de l'Est le 2 décembre 2016.

Máximo Gómez No. 1

Horaire : Du lundi au samedi de 8h00 à 21h00

Dimanche de 8 h à 13 h

Maison de la Guayabera

La plus grande collection de guayaberas au monde avec des vêtements uniques de personnalités telles que Fidel Castro Ruz, Hugo Chávez Frías et Gabriel García Márquez, etc.

Services : Tapas et cocktails Parrillada
Adresse : Padre Quintero Esquina A Calle Llano

Heures d'ouverture : de 21 h à 2 h du jeudi au dimanche



Musées

Musée du lieu de naissance de Serafín Sánchez

Il est situé dans le centre historique de la ville. Cette institution conserve des objets et des documents relatifs à la famille Sánchez Valdivia. Le manoir construit entre 1825 et 1830 présente une distribution en forme de L inversé de plantes, de hauts toits de tuiles et de bois, de grandes fenêtres à l'avant et des planchers de dalles de terre. Après le logement avait d'autres utilisations jusqu'en 1988 a été récupéré et en 1990, a ouvert ses portes comme un musée.

Il dispose actuellement de salles d'exposition permanentes où les visiteurs peuvent s'informer sur la vie et l'œuvre du héros spirituel, ainsi que d'une salle transitoire qui présente des expositions sur les concours organisés pendant l'année et des spectacles liés aux dates historiques.

112, rue Céspedes / Frank País et commandant Fajardo
Téléphone : +53 41 327791
Heures d'ouverture : de 9h00 à 17h00, du lundi au samedi et le dimanche de 9h00 à 12h00.

Musée provincial d'histoire

Cette demeure, qui date de 1740, a été construite par le capitaine Pedro de Castañeda de Rojas, marié à Doña Gregoria Ranzolí, tous deux descendants d'anciennes familles

ayant de grandes racines dans la région. Dans le bâtiment quelques modifications ont été apportées, il reste même quelques plafonds, murs et peintures murales d'origine.

Il dispose de plusieurs salles qui recréent le décursus de l'histoire spirituelle et nationale. Salles dédiées à la scène des "Aborigènes et esclavage", à la période de colonisation jusqu'en 1898, "Salle des guerres d'indépendance", "République néocoloniale", une salle qui conserve des images photographiques des "principales réalisations de la Révolution cubaine naissante".

Adresse: Máximo Gómez #3/Manolo Solano et Augusto Guardiola.
Horaire : Du lundi au jeudi de 8h00 à 17h00.
Samedi de 9h00 à 17h00.
Dimanche de 8h00 à 12h00.

Musée d'art colonial

Construite en 1744 par la famille Reyes Castillo, 4 générations de familles y ont vécu jusqu'à atteindre la famille Valle Iznaga. Le 10 octobre 1967, il a été inauguré sous le nom de Musée d'art colonial. Il conserve des pièces importantes de la famille Valle Iznaga. Parmi ses collections, on trouve des meubles de style Louis XV ou médaillon, des meubles de style empire et un piano qui appartenait à la famille. La maison



dispose de 3 chambres à coucher qui reflètent le style et l'atmosphère de l'époque (XIXe siècle). Il y a aussi une grande représentation de porcelaine française, italienne, allemande et anglaise, ainsi que de verrerie (verre baccarat et verre fin), il est aujourd'hui connu comme le palais des 100 portes mais en a plus.

Adresse : Calle Pancho Jiménez à côté du restaurant "Pensamiento".

Tel : +53 41 325455

Heures d'ouverture : Du mardi au samedi de 9h00 à 17h00.

Dimanche de 8h00 à 12h00.

Galerie d'art Fernández Morera

Il est situé dans la maison du peintre qui lui a donné son nom, Oscar Fernández Morera. Il dispose de deux salles permanentes dédiées à son travail et de deux autres salles de transition, qui présentent des expositions appartenant principalement à des créateurs spirituels, et certaines nationales et internationales. C'est actuellement le site principal de Plastic Creation dans la province de Sancti Spiritus. Il propose des ateliers de Création Plastique, des concerts de Musique Lyrique, des clubs artistiques, des visites guidées, etc.

Adresse : Indépendance 26 Sud, en plein centre de la ville.

Heures d'ouverture : du mardi au jeudi de 8h00 à 12h00 et de 13 h à 17 h.

Vendredi de 14 h à 22 h.

Dimanche de 8h00 à 12h00.

Musée d'histoire Naturelle

Adresse: Rue Máximo Gómez No. 2 Sud.

Téléphone : +53 41 326365

Horaire : Du lundi au mercredi de 9h00 à 17h00, vendredi de 14h00 à 22h00, samedi de 9h00 à 17h00 et dimanche de 8h00 à 12h00



Hébergement

Hôtels dans la ville de SANCTI SPÍRITUS

Hôtel E Plaza ****

Indépendance n° 2, Nord, Sancti Spíritus.

Tél : +534132727102

Courrier: rperurena@islazulssp.tur.cu

Hôtel E Rijo ****

Honorato del Castillo No. 12, Sancti Spíritus.

Tel : +534 132858888

Courrier : rperurena@islazulssp.tur.cu

Hôtel E Don Florencio ****

Independencia Sur No.63, Sancti Spíritus.

Téléphone : +534132828306

Courrier : rperurena@islazulssp.tur.cu

Villa Rancho Hatuey ***

Marque : Aldaba

Autoroute centrale, km 383, Sancti Spíritus.

Tel : +534136131515ext 703

Courrier: gniubo@islazulssp.tur.cu

Villa Los Laureles **

Autoroute centrale, km 383, Sancti Spíritus.

Tel : +5341361016 ou 361056 poste 313

Courrier: ypuerta@islazulssp.tur.cu

Hôtel Zaza **

Finca San José km 5½, Lago Zaza, Sancti Spíritus.

Tél : +53 4132 7015

Courrier: adaniel@islazulssp.tur.cu



Hôtel E Rijo ****



Hôtel E Don Florencio ****

Villa San José Del Lago ** Masnatura

Entouré de trésors naturels, avec des valeurs climatiques exceptionnelles et un haut niveau d'endémisme, c'est le principal produit touristique de la région. Considérée comme l'une des principales offres touristiques de la région spirituelle, Yaguajay possède la Villa San José del Lago, qui offre des thermes, en plus de l'offre, des plats exquis de cuisine créole et internationale.

Excursions

Départ de Villa San José del Lago

Pelú de Mayajigua

Site allégorique de l'histoire d'un mambí qui a vécu 40 ans dans la nature, ranchón avec des offres gastronomiques et le fleuve Jatibonico avec des pocetas de grandes attractions naturelles. Il est à 8 kilomètres du village.

Zone protégée Jobo Rosado

Rancho Querete, ensemble de ranchones créoles, clôtures de coqs, d'ici vous pouvez faire deux sentiers Genaro Flaps et la Grotte de Valdes, les deux avec un faible degré de difficulté et des attractions naturelles, des pocetas de grande beauté et des possibilités d'observer la faune et la flore typique du lieu. Il se trouve à 20 km du village, en direction de Yaguajay. Dans cette zone, les sentiers suivants sont tracés :

- 1- Sentier "Genaro Lapels
- 2- María Goya Trail Walk
- 2- María Goya Trail Walk
- 3- Ferme Rancho Querete
- 4- Villa Los Alamos

Parc National des Caguanes

Fait partie d'une réserve de biosphère, et possède un grand système de cavernes très bien préservé, avec une faune endémique comme des colonies de chauves-souris, en plus des clés de pierres uniques en leur genre à Cuba. Sur le chemin il y a un élevage de buffles qui peut être visité, ainsi que les ruines du Nela central dans la communauté du même nom. A environ 15 km du village. Dans cette zone, les sentiers suivants sont tracés:

- 1- Sentier des Maravillas que atesorora Caguanes
- 2- Tour nautique "Los Cayos de Piedra" (Les Clés de pierre)
- 3- Observation des oiseaux dans le parc national des Caguanes

Musée National de Camilo Cienfuegos

Complexe de musées et de monuments, où la vie de Camilo, Héros de Yaguajay est recueillie et où se trouvent les restes des combattants du Front Nord des Villas. Il se trouve à 22 km du village.

Adresse : Ave. Antonio Guiteras km 1 ½, Mayajigua, Yaguajay, Sancti Spiritus

Tel : +534 1546108

Courrier : arodriguez@islazulssp.tur.cu



Où manger

| Restaurants

La Maison Bucanero

Autoroute Centrale Km. 383
Tel : +53 41 361812

Taverne Yayabo

A côté du pont sur le fleuve Yayabo, le patrimoine national est entouré d'autres icônes constructives des XVIIIe et XIXe siècles, comme le théâtre principal, le musée d'art colonial et le Iglesia Parroquial Mayor del Espíritu Santo. Pour sa situation privilégiée et pour la conservation d'éléments du patrimoine immatériel local, c'est une visite incontournable si vous voulez connaître les secrets du village. Un exemple en est le cocktail de la maison, une légende dont les ingrédients deviennent une occasion unique de démêler une partie de la vie et des croyances de l'endroit.

Restaurant Mesón de la Plaza

Máximo Gómez No 34
Tel : +53 41 328546
Heures d'ouverture : Tous les jours de la semaine de 9h00 à 21h00.

El Italiano Park

Offre gastronomique italienne
Rue : Máximo Gómez No 16

D Prisa

A. Rodriguez

Dinospizza

Cuisine italienne à disposition.
Route centrale.
Tel : +53 41 328179

| Magasins du café

Cremería EL Kikiri

Rue : Independencia No
26 Sancti Spiritus
Tel : +53 41 328363

La Vallita

Avenida de los Mártires, esq. Julio Antonio Mella. Sancti Spiritus
Téléphone : +53 41 33666696

Café Real

Gastronomie légère
Adresse: Rue Honorato entre
Independencia y Máximo Gómez.

Café Cubita

Indépendance No.33.
Boulevard. Sancti Spiritus



Loisir et Récréation

Maison de la Musique

Sur les rives du fleuve Yayabo, il présente régulièrement des spectacles avec la musique spirituelle la plus choisie. Les groupes les plus anciens de la ville font leurs répétitions dans sa grande salle et son patio. La beauté de l'environnement et la tradition musicale la plus authentique s'unissent harmonieusement dans cette maison.

Rue Padre Quintero e/ César Sala et Boquete el Guairo. Sancti Spíritus

Tel : 53 41 324963

Heures d'ouverture : vendredi, samedi et dimanche, de 9 h à 13 h

OcioClub

Tél : 53 41 328913

Rue : Independence No 53 Sancti Spíritus

Disco

Hôtel Rancho Hatuey

Salle des fêtes

Hôtel Los Laureles

AGROPECUARIA DELIO LUNA ECHEMENDÍA Salon

Autoroute centrale

Zoo

Autoroute centrale

Maison de la Trova

Máximo Gómez Sud No. 26, Sancti Spíritus

Tél : +53 41 328048.

Horaire: Lundi, vendredi et dimanche de 9h00 à 12h00

Samedi de 9h00 à 1h00

Agences de Voyage

ISLAZUL

Calle Máximo Gómez No.

17. Sancti Spíritus

Tél: 53 41 328299

CUBANACÁN VOYAGES

Adresse : Calle Máximo Gómez

No.17. Sancti Spíritus

Tél : +53 41 328299

CUBATUR

Adresse : Calle Máximo Gómez

no 7 - Sancti Spíritus

Tel : +53 41 328518

HAVANATUR

Adresse : Calle Máximo

Gómez No. 9.

Tel : +53 41 328308

ECOTUR

Adresse : Calle Pedro Díaz No 54
e/ Céspedes et Gral González.

Yaguajay. S.Spíritus.

Tél : +53 41 554930

Information

d'intérêt

Change de devises

BFI

Boulevard Sancti Spíritus
Téléphone: +53 41 328477

Cadeca

Boulevard Sancti Spíritus
Téléphone: +53 41 328535

Centres de service

Servicentro 4 vías

Adresse: CTRA CENTRAL KM 384
Tél.: +53 41 328485

Servicentro Colón

Adresse: AVE 26 JULIO NO.26
Tél.: +53 41335375

Servicentro Yayabo

Adresse: CTRA CENTRAL
ESTE KM 388
Tél.: +53 41328840

Centre de service international

Adresse: CTRA CENTRAL
ESTE KM 384
Tél.: +53 41335289

Immigration

Tel.: +53 41 343265

TRANSPORTATION

LOUER UNE VOITURE

Sancti Spíritus. Parc

Serafín Sánchez:

Máximo Gómez No. 9, Sancti Spíritus.
Tél.: 53 41 328533

Transtur

Sancti Spíritus. Atelier:

Route vers Zaza Km 1 1/2, Sancti Spíritus. Courriel
Tél.: 53 41 41 328411

Jatibonico:

Carretera Central Km 417,
Jatibonico, Sancti Spíritus.
Tél.: 53 41 41 883635

Cabaiguán:

Autoroute Centrale Km 361,
Cabaiguán, Sancti Spíritus.
Tél.: +53 41 663113

GARE ROUTIÈRE NATIONALE

Route centrale Est
Tél.: +53 4133434983

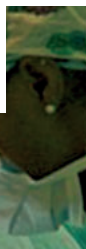
Salud

Pharmacie internationale

Autoroute centrale km 383,
Villa Los Laureles
Tel : +53 41 361316

Hôpital provincial Camilo Cienfuegos

Central Highway
Tel : +53 41 338000





Réglementation DOUANIÈRE

À L'ENTRÉE

Ne pas apporter avec vous ou dans vos bagages qui l'accompagne:

- Drogues et stupéfiants.
- Substances psychotropes ou hallucinogènes.
- Substances précurseurs.
- Explosifs.
- produits sanguins.
- Littérature, articles et objets obscènes ou pornographique ou cette tentative contre les intérêts généraux de la nation.

L'importation n'est pas supportée l'équipement électrique suivant et ses parties:

- Climatiseurs avec un capacité supérieure à 1 tonne ou 12 000 BTU.
- Cuisines et brûleurs électriques, sauf la soi-disant vitrocéramique à induction de tout modèle et que sa consommation électrique ne dépasse pas 1500 Watt, pour se concentrer.
- Fours électriques, sauf ceux appelés micro-ondes (micro-ondes) et que votre consommation d'électricité ne dépasse pas 2000 Watt.
- Résistances électriques de Type.

Ils ne sont pas admis, en plus:

- Véhicules à moteur légers (voitures, motos et motos combustion).
- Moteurs et carrosseries d'automobiles et de motocycles (cadres).
- Les produits d'origine animale (bovins, porcs, moutons, chèvres et tout espèces sensibles) d'être porteurs de maladies. Voir les informations officielles de l'Institut de Médecine vétérinaire

À LA SORTIE

Ne transportez pas ou dans vos bagages qui l'accompagne

- Drogues et stupéfiants psychotrope ou hallucinogène
- Substances précurseurs
- Explosifs
- Produits sanguins
- Littérature, articles et objets obscènes ou pornographique ou cette tentative contre les intérêts généraux de la nation.

L'exportation n'est pas autorisée des articles suivants et produits:

- Partie de biens culturels déclarée du patrimoine culturel de la nation.
- Manuscrit, livres incunables (édité entre 1440 et 1500).
- Livres et brochures portant des timbres de bibliothèques du Système national de
- Bibliothèques publiques et d'organismes et institutions cubaines, ainsi que des livres Cubains des éditions «R».
- Livres, brochures et périodiques étranger imprimé les seizième à dix-huitième siècles et cubains publié au 18ème siècle.
- Langouste, n'importe la quantité et forme de présentation

Nous contacter

Email: publico@agr.duana.cu

Web: www.aduana.co.cu

Tél: (537) 7855 5466 à 71 poste
227 (537) 7881 9732

TRINIDAD

Legend:

- Centro Deportivo / Sport center / Centre sportive
- Cine / Cinema / Cinéma
- Galería de Arte / Art Gallery / Galerie d'Art
- Hotel / Hotel / Hôtel
- Iglesia / Church / Église
- Lugar de Interés / Interesting place / Lieu d'Intérêts
- Museo / Museum / Musée
- Teatro / Theater / Theater
- Bar, Cabaret / Bar, Cabaret / Bar, Cabaret
- Cafetería / Cafeteria / Café
- Centro Nocturno / Night club
- Restaurante / Restaurant / Restaurant
- Banco / Bank / Banc
- Casa de Cambio / Currency
- Librería, Biblioteca / Library
- Telefonía / Telephone / Téléphone
- Tienda / Shops / Boutique
- Zona Wi-Fi / Internet connection

- | | | | |
|---|--|---|---------------------------------------|
|  | Centro Deportivo / Sport center / Centre sportive |  | Cafeteria / Cafeteria / Cafétéria |
|  | Cine / Cinema / Cinéma |  | Centro Nocturno / Night club |
|  | Galería de Arte / Art Gallery / Galerie d'Art |  | Restaurante / Restaurant / Restaurant |
|  | Hotel / Hotel / Hôtel |  | Banco / Bank / Banc |
|  | Iglesia / Church / Église |  | Casa de Cambio / Currency |
|  | Lugar de interés / Interesting place / Lieu d'Intérêts |  | Librería, Biblioteca / Library |
|  | Museo / Museum / Musée |  | Telefonía / Telephone / Téléphone |
|  | Teatro / Theater / Theater |  | Tienda / Shops / Boutique |
|  | Bar, Cabaret / Bar, Cabaret / Bar, Cabaret |  | Zona Wi-Fi / internet connection |



SANCTI SPÍRITUS





Hotel / Hôtel	Renta de Autos / Car rental / Location de voiture	Infotur / Tourist information / Informations touristiques
Museo / Museum / Musée	Tienda, Centro Comercial / Shops / Magasin	Centro de Salud / Center of health / Centre de santé
Cine / Movie Theater / Le Cinéma	Banco / Bank / Banque	Río / River / Rivière
Lugar de Interés / Interesting Place / Lieu d'Intérêt	Telefonía / Telephone / Téléphone	Carretera Principal / Main Highway / Route principale
Monumento / Monument	Zona Wi-Fi / Wi-Fi Zone	Vegetación / La Vegetation
Teatro / Theater / Le Théâtre	Restaurante / Restaurant / Restaurant	Calles / Street / Rue
Aerolínea Via Azul / Airline / Agence de Voyages	Centro Nocturno / Night Center / Boite de Nuit	Ferrocarril / Railway / Chemin de fer
Gasolinera / Gas stations / Station service	Cafetería / Cafeteria / Cafétéria	Carretera secundaria / Minor road / Route secondaire

Topes de Callantes



Playa Ancón

Bahía de Casilda

- Leyenda / Legend / Légende**
- Hotel / Hotel
 - Restaurante / Restaurant
 - Cafetería / Cafeteria
 - Tiendas / Shops
 - Peluquería / Hairdressing salon
 - Playa / Beach
 - Wi-Fi
 - Banco / Bank
 - Parada de Bus Turístico / Bus tour Stop
 - Puerto / Port
 - Buceo / Diving / Plogée



LA MONNAIE

À CUBA, LA MONNAIE OFFICIELLE EST LE PESO CUBAIN. LE SYSTÈME DE PRIX COMPLET EST ÉTABLI DANS LES SITES TOURISTIQUES DU PAYS EN PESOS CONVERTIBLES CUBAINS. L'ÉCHANGE D'AUTRES DEVISES PEUT SE FAIRE DANS LES AÉROPORTS, LES HOTELS, LES BANQUES ET **LES BUREAUX DE CHANGE. (CADECA S.A.)**



BILLETS DE PESOS CUBAINS CONVERTIBLES:

BILLETS DE:

1,3,5,10,20,50,100 CUC

BILLETS DE PESOS CUBAINS:

BILLETS DE:

1,3,5,10,20,50,100,200,500,1000 PESOS MN



infotur

pour connaître Cuba



Avec des bureaux dans toutes les provinces du pays, infotur met à votre disposition des informations touristiques actualisées sur Cuba.

Bureau National D'Information Touristique

Calle 28 No. 303 e/ 3ra. and 5ta. Ave.
Miramar, Playa, La Habana, Cuba.
Tel: (537) 204 0624 | 204 6635
E-mail: infotur@infotur.tur.cu

Mintur



Services que nous fournissons

Médias imprimés et numériques gratuits qui vous aideront à choisir les meilleures offres pour votre jouissance.

Vente de cartes, guides thématiques, entre autres services.

www.infotur.cu | www.cuba.travel
www.cubamaps.travel



PINAR DEL RÍO

www.pinardelrio.travel

Hotel Vueltabajo. Martí # 103
esq. Rafael Morales, Pinar del Río.
Tel.: (53) 48 72 8616.

Viñales. Calle Salvador Cisneros.
Viñales. Tel.: (53 48) 796263

Las Barrigonas. km. 120 Autopista
Nacional, Consolación del Sur.
Tel.: (53) 48 77 8027

LA HABANA

www.lahabana.travel

Habana Vieja.
Obispo # 524 e/ Bernaza y
Villegas.
Tel.: (53) 7 866 3333.

**Terminal de Cruceros. Avenida del
Puerto**

Plaza. Hotel Habana Libre, Vedado
Tel.: (53) 7 832 9288.

Playa. Ave. 5ta y 112, Miramar.
Tel.: (53) 7 204 7036.

Playas del Este.

Guanabo, Ave 5ta e/ 468 y 470
Tel.: (53) 7 796 6868.

Santa María, Ave. Las Terrazas y
calle 10

Tel.: (53) 7 796 1111

**Aeropuerto Internacional "José
Martí"**

Tel.: (53) 7 642 6101. Terminal 2
y 3.

Expocuba. Pabellón de Turismo
Tel.: (53) 7 697 4396 / 697
4397

MATANZAS

www.varadero.travel

Varadero.

Ave. 1ra y calle 13.
Tel.: (53) 45 66 2961 / 66 2966.

Plaza América.

**Aeropuerto Internacional "Juan G.
Gómez".**

Tel.: (53) 45 24 7015 ext. 2564

Península de Zapata. Boca de
Guamá

CIENFUEGOS

www.cienfuegos.travel

Delegación del MINTUR

Calle 37 / 14 y 16,
Tel.: (53) 43 55 1631 ext. 106

Buró San Carlos.

Ave 56 entre 33 y 31
Tel.: (53 43) 51 4653

Boulevard

Calle 54 e/ 29 y 21

Viazul

Calle 49 e/ 56 Y 58

Portales de la Casa del Fundador

Calle 29 esq. Ave 54

Aeropuerto Internacional "Jaime

Carretera a Caonao Km 3.

SANCTI SPIRITUS

www.trinidaddecuba.travel

Trinidad. Gustavo Izquierdo (Gloria),
e/ Piro Ginart (Boca) y Simón Bolívar
(Desengaño).

Tel.: (53) 41 99 82 58.

VILLA CLARA

www.villaclara.travel

Santa Clara. Calle Cuba #66
/ Candelaria y San Cristóbal.
Tel.: (53) 42 20 1352 / 22
7557

**Aeropuerto Internacional
"Abel Santamaría"**

Carretera a Maleza km 11 Sta
Clara.

Llegada Tel.: (53) 42 21 0386

Salida Tel.: (53) 42 21 0361

CIEGO DE ÁVILA

www.jardinesdelrey.travel

Ciego. Honorato del Castillo, Edificio
12 Plantas

Tel.: (53) 33 20 9109.

Centro Comercial "La Gaviota".

Cayo Coco, Jardines del Rey.

Tel.: (53) 33 30 1001

**Aeropuerto Internacional
"Jardines**

del Rey". Cayo Coco.

Tel.: (53) 33 30 9109

CAMAGÜEY

www.camaguey.travel

Bulevar. Ignacio Agramonte,
Galería
e/ los cines Encanto y Casa
Blanca

Tel.: (53 32) 25 6794

**Aeropuerto Internacional
"Ignacio Agramonte".**

Ave. Finlay Km 7 ½.

Tel.: (53 32) 26 5807 / 26
5805

LAS TUNAS

www.tunas.travel

Parque Vicente García.

Francisco Varona 298

Tel.: (53 31) 37 2717/ 37
1512

Ranchón La Rotonda.

Circunvalación Sur. Salida a
Holguín.

Tel.: (53 31) 37 4600

HOLGUÍN

www.holguin.travel

Pico Cristal. Calle Libertad.

Esq. Martí 2da Planta. Edificio
Pico Cristal.

Tel.: (53 24) 42 5013.

Guardalavaca. Lobby de la
Sección Bungalow del Hotel
Club Amigo Atlántico.

**Aeropuerto Internacional
"Frank País".** Carretera

Central Vía Bayamo Km. 1 ½.

Tel.: (53 24) 47 2026

GRANMA

www.granma.travel

Bayamo. Plaza del Himno,
e/ José Joaquín Palma y
Padre Batista.

Tel.: (53 23) 423468

Manzanillo. Calle Maceo, #
75

e/ Merchán y José Miguel
Gómez,

Teléfono: (53) 23 574412

**Aeropuerto Internacional
"Sierra Maestra".**

Tel.: (53 23) 57 4434

SANTIAGO DE CUBA

www.santiagodecuba.travel

Parque Céspedes. Aguilera
esq. Felix Peña (Santo Tomás).
No. 562

Tel.: (53 22) 68 6068.

VIAZUL Terminal de Trenes.

Avenida Martí y la Alameda

**Aeropuerto Internacional
"Antonio Maceo".**

Tel.: (53 22) 69 2099/69
8864.

GUANTÁNAMO

www.baracoa.travel

Guantánamo.

Calle Calixto García

e/ Flor Crombet y Emilio
Giró.

Tel.: (53 21) 35 1993

Baracoa. Calle Maceo #129
A, entre Frank País y Maraví.

Tel.: (53 21) 64 1781 / 82

CUBA, UNE DESTINATION UNIQUE À DÉCOUVRIR, REMONTER LE MORAL POUR VIVRE L'EXPÉRIENCE



www.cubatravel.cu / #CubaTravel

Mintur

